

Theatrales Mischpult in der Arbeit mit Grundschulern

Referent: Timo Kocielnik

digitalen Fachforum Theater für ALLE!

Protokoll

31.10.2020



Bei Rückfragen: timo.kocielnik@live.de //
0177/1801773 (whatsapp Sprachnachricht am einfachsten)

Abriss des Workshops

Vorstellung Referent & TN & Wünsche
Einführung und Arbeit mit dem Mischpult
Praxisarbeit mit Grüffelo
Austausch und Impulse
Anhang (Links, Quellen, etc.)

Skript - erste Schritte -> Skript gesondert in einer PDF.

theatrales Mischpult- Einführung

„Das Theatrale Mischpult besteht aus 500 verschiedenfarbigen Karten, von denen jede Farbe für eine verschiedene Kategorie der Kunstform Theater steht

Grundidee ist es, die Kunstform Theater auf ihre kleinstmöglichen Einheiten herunter zu brechen und transparent zu machen, um diese dann wieder völlig neu kombinieren zu können.“

.....

„Die Spieler*innen können mit Hilfe der Karten Schritt für Schritt Bilder, Aktionen und Szenenbausteine entwickeln und direkt auf ihre Wirkung hin überprüfen. „

Erster möglicher Aufbau für das Mischpult



Weiterer Aufbau für das Mischpult (Erfahrungsgemäß ab der zweiten /dritten UE)

Theatrales Mischpult - Aufbau



Youtube-Links von Maik-Plath die das Mischpult erklärt. (Ganzer Youtube-Kanal super interessant)

https://www.youtube.com/watch?v=L50ON0Elnoo&ab_channel=Redemalordentlich

https://www.youtube.com/watch?v=BCzH6sK73JI&ab_channel=Redemalordentlich

Nachtrag! Info die ich bei beiden Workshops vergessen habe->

Mischpult und die selbst gemachten Karten jeden Stunde gleich hinlegen.

(Foto machen nach jeder Stunde.)

Ist hilfreich zur Orientierung + sehr nützlich für die Arbeit mit Kinder mit schwacher Lesekompetenz.

Die vier Demokratischen Führungs-Joker

„Die vier demokratischen Führungs-Joker sind eine Erfindung ...um jegliche Arbeits- und Lernprozesse von Anfang an demokratisch gestalten zu können...

Jedes Mitglied der Gruppe hat jederzeit die Möglichkeit, über diese vier Führungs-Joker zu verfügen und damit anzuzeigen, wo innere Grenzen überschritten werden. Die vier demokratischen Führungs-Joker gelten....grundsätzlich in allen Phasen des gesamten Prozesses.“



Quelle: Maik plath "befreit euch" S. 83. ff.

https://www.youtube.com/watch?v=yylqBXgA2ao&ab_channel=Redemalordentlich

Die Puppenspieluhr (vereinfacht)

S&S in Kleinstgruppen eigenständig eine Choreografie aus dem Mischpult entwickeln.

(10 min Arbeitszeit)

Choreografie soll mit Fokus beginnen und enden

Nach Arbeitsphase präsentieren mehrere Kleinstgruppen gleichzeitig zeigen ihre Choreografie zwei bis drei Mal hintereinander. Wenn Sie fertig sind, bleiben sie im Fokus stehen.

(Dazu kann Musik eingespielt werden.)

Publikum benennt Lieblingsmomente und wird befragt welche ästhetischen Mittel und Karten benutzt worden sind

Wird wiederholt, bis alle Gruppen dran waren

Arbeitsergebnisse auf Karten festhalten (5min Arbeitszeit) und diese werden dem Mischpult hinzugefügt.

Feedbackmethoden: Lieblingsmomente und Ich würde mir Wünschen

Lieblingsmomente

Musik

Als xy...das und das gesagt hat

Wie ihr aufgetreten seid und...

Als xy und xy passiert ist.....

Ich würde mir wünschen...

,dass ihr nach vorne spielt

,dass ihr lauter sprecht

,dass ihr Musik einsetzt.

Weiter Gedanken von Maike Plath hier zu (Gespräch unter Freunden)

https://www.youtube.com/watch?v=E9DQwzXSDTI&feature=youtu.be&ab_channel=Redemalordentlich

Praxisteil

(Zu Grüffelo mit dem Mischpult und der vereinfachten Puppenspieluhr gearbeitet.)

Der Grüffelo-vereinfacht

Figuren: Maus, Fuchs, Grüffelo

Maus ist im Wald.

Fuchs tritt auf und macht Hungergeste zu der Maus.

Maus zeigt auf ihre Uhr und auf jemand der neben ihr steht und groß ist.

Fuchs geht.

Maus lacht.

Grüffelo kommt.

Maus zeigt ihre Muskeln.

Grüffelo lacht und geht mit der Maus.

Fuchs kommt und Maus zeigt ihre Muskeln und Fuchs geht.

Maus zeigt Grüffelo ihre Muskeln. Grüffelo geht.

Anwendung für die Arbeit mit Klassen - Gedanken / Ideen

Vorlage vereinfachen-> siehe Grüffelo

Methoden außerhalb von Klassischen Sprech-Theater dazu nehmen->
Hörbuch einspielen, Text-to-Speech, Kinder aufnehmen,

Welt erweitern

Was passiert noch im Wald wo der Grüffelo wohnt?

Talente der Kids nutzen: Instrumente, Skills, Fremdsprachen, Expertenwissen, etc.

Alles (!) kann eine Rolle sein -> Bäume, Wind, Angst,

Licht, Ton, Sprechen, Kostüm, etc., aufschüsseln und Einsatz hinterfragen
Anwendung für die Arbeit mit Klassen

Exkurs zu möglichen Rahmen/Dramaturgie bei der Arbeit mit dem Mischpult + Puppenspieluhr

Erste und letzten Szene sind das gleiche -> auch ein Rahmen

Musikstück was immer schneller oder langsamer oder leiser/lauter wird.

Element/ Motiv/ Gegenstand taucht in jedem Fragment/Szene vor

„Youtube-Channe“, „TV gucken oder „Party“ als Stückrahmen gehen immer!

Anhang

Spotify-Link für Einsatz von Musik in der Arbeit mit dem Mischpult

<https://open.spotify.com/playlist/3ezZONftL3eiYbaVlkY2Y5?si=0WltkFcCSVKejQjfeyp0Ww>

Nützlicher PDF-Link mit Übungen und Spiele von Lehrerfortbildung (M.Plath)

<https://li.hamburg.de/contentblob/3848782/7a825561a36902011e1244e8879a91b6/data/download-pdf-kongress-2012-f02-plath-ziemke-motivation-und-lernstrategien-handout.pdf>

Maike-Plath Youtube-Links aus dem Protokoll

https://www.youtube.com/watch?v=L50ON0EInoo&ab_channel=Redemalordentlich

https://www.youtube.com/watch?v=BCzH6sK73JI&ab_channel=Redemalordentlich

https://www.youtube.com/watch?v=yylqBXgA2ao&ab_channel=Redemalordentlich

Quelle aus der Powerpoint:

Folie 13: <https://www.maikeplath.de/glossar/vier-demokratische-joker>

Folie 14: Maike plath "befreit euch" S. 83. ff.

Folie 15: <https://www.maikeplath.de/glossar/theatrales-mischpult>

Folie 21:

<https://li.hamburg.de/contentblob/3848782/7a825561a36902011e1244e8879a91b6/data/download-pdf-kongress-2012-f02-plath-ziemke-motivation-und-lernstrategien-handout.pdf>