



26 Rezepte

gegen Unterrichtsstörungen im Theaterunterricht

Erarbeitet von: Johanna Vierbaum
Susanne Eilighoff
Maja Ruhnau
Ingrid Reinhard
Juni 2015

Rezept – Raum

1

Bewegungsfläche

Der Raum in dem Theater gespielt wird, sollte dem gewidmet sein! Das bedeutet, im Kollegium ist dieser Raum als Theaterraum bezeichnet, es gibt einen Belegungsplan und eine Grundordnung, die allen Nutzer_innen bekannt und somit auch festgelegt.

- große leere Bewegungsfläche, mindestens 50m²
- kein oder wenig Mobiliar
- Sitzmöglichkeit für Besprechungen (Stuhlkreis, Teppichfliesen)

Bewegungsfläche – Zuschauerbereich – Präsentationsfläche – Spiel im Klassenraum

Rezept – Raum

2

Zuschauerbereich

In jedem Theaterraum muss der Zuschauerbereich festgelegt werden, damit die Spieler_innen ihr Spiel auf die Zuschauer ausrichten können.

- festlegen des Zuschauerbereichs
- schnelle Wechsel von Spieler_in zur Zuschauer_in ermöglichen
- feste Vereinbarung mit Kolleg_innen über die Raumordnung

Bewegungsfläche – **Zuschauerbereich** – Präsentationsfläche – Spiel im Klassenraum

Rezept – Raum

3

Präsentationsfläche

- Bühne
- ausgewiesene Fläche im Theaterraum für Präsentationen,
- mindestens 40 m²
- Präsentationsfläche entspricht der Bewegungsfläche mit festgelegter Spielrichtung

Bewegungsfläche – Zuschauerbereich – **Präsentationsfläche** – Spiel im Klassenraum

Rezepte – Raum

4

Spiel im Klassenraum

- Bewegungsfläche frei räumen / Tische und Stühle zur Seite schieben
- Zuschauerbereich definieren
- Präsentationsfläche definieren

Bewegungsfläche – Zuschauerbereich – Präsentationsfläche – **Spiel im Klassenraum**

Rezepte – Rituale

5

Stundenbeginn

- Theatererkennungsmusik ist zu hören, wenn die Kinder den Raum betreten
- Sitzkreis auf Stühlen mit festgelegter Sitzordnung oder Teppichfliesen
- Begrüßungslied
- Informationen und Absprachen zur Theaterstunde
- Begrüßungsspiel / Tanz

Stundenbeginn – Stundenschluss – Präsentation – Struktur

Rezepte – Rituale

6

Stundenschluss

- Abschlusslied
- Sitzkreis
- Abschlussspiel
- Absprachen für die nächste Theaterstunde
- Feedback zur Stunde (siehe Rezept Feedback)
- Aufräumen mit festgelegten Verantwortlichkeiten für die Grundordnung im Raum

Stundenbeginn – **Stundenschluss** – Präsentation – Struktur

Rezepte – Rituale

7

Präsentation

Auch kurze Zwischenergebnisse werden präsentiert. Die Zuschauer haben ihren festen Sitzbereich.

- „Und – Vorhang auf!“ die Zuschauer öffnen den imaginären Vorhang.
- jede Präsentation bekommt Applaus

Stundenbeginn – Stundenschluss – **Präsentation**

Rezepte – Regeln

8

Warming up

- Übungsbeginn: „Suche dir einen Platz zum Starten.“ Jede_r Spieler_in geht auf die Bewegungsfläche, stellt sich hin mit Blickkontakt zur Spielleitung.
- Übungsschluss: „Setze dich dorthin, wo du gerade bist.“ Jede_r Spieler_in setzt sich auf den Fußboden mit Blickkontakt zur Spielleitung und ist leise um den neuen Spielauftrag zu erhalten.
- Übungsstruktur über Musik:
Musik an: Übung beginnt, Musik aus: Übung ist beendet.

Warming up/Übung – Präsentation – Verantwortung – Sanktionen

Rezepte – Regeln

9

Präsentation

- Jede_r bekommt Applaus.
- Jede_r soll präsentieren: Organisation der Präsentation in kleinen Gruppen muss die Spielleitung gewährleisten.
- Beobachtungsaufgaben für Zuschauer „Was kannst du dir abgucken?“
- Schnelle Wechsel der Spielgruppen.

Warming up / Übung – **Präsentation** – Verantwortung – Sanktionen

Rezepte – Regeln

10

Verantwortung

Die Spielleitung gibt Verantwortung an die Schüler_innen für das gute Gelingen und reibungslose Abläufe ab.

- Schüler_innen sind zuständig für

Technik,

Requisite,

Bühnenbild,

Kostümfundus,

Raumordnung,

Musikinstrumente ... (Chefsystem)

Warming up / Übung – Präsentation – **Verantwortung** – Sanktionen

Rezepte – Regeln

11

Sanktionen

- „Gelbe Karte“ ■ Schüler_in bekommt eine Auszeit auf einem ausgewiesenen Stuhl / Bank
- Sonderaufgaben, die sich auf den Theaterunterricht beziehen (Dialog schreiben, Bewegungsablauf gestalten, Einladungen schreiben, Abläufe zusammenfassen, Rollenprofil...)
- „Bußgeldkatalog – Originelle Aufgaben bei Regelverstößen“, Person Verlag
- Vertrag mit Schüler_innen schließen
- „Rote Karte“ ■ Schüler_in wird vom Theaterunterricht ausgeschlossen (für kurzen Zeitraum oder für die nächste Stunde)

Warming up / Übung – Präsentation – Verantwortung – **Sanktionen**

Rezepte – Lehrer_innenverhalten

12 präventives Verhalten nach Hans-Peter Nölting

Unterrichtsvorbereitung

- Breite Aktivierung: Einbeziehung möglicher aller Schüler_innen, Aufrechterhaltung der Aufmerksamkeit möglichst aller durch Inhalte, Lernmethoden, Aufgaben ...
- Unterrichtsfluss: Vermeidung eigener Unterbrechungen und Verzögerungen des Unterrichts, wenig Wartezeit für die Schüler_innen
- Vorbereitung des Theaterraums: Technik, Musik, Stuhlkreis, Requisiten, Instrumente usw. vorbereiten

Unterrichtsvorbereitung – Humor – Verantwortung

Rezepte – Lehrer_innenverhalten

13

Humor

- zusammen Quatsch machen, gemeinsam Lachen
- Störungen übergehen
- Ideen der „Quatschmacher“ für Gestaltungen nutzen

Unterrichtsvorbereitung – **Humor** – Verantwortung

Rezepte – Lehrer_innenverhalten

14

Verantwortung

- Verantwortung in Teilbereichen abgeben
(siehe Rezepte – Regeln)
- Verantwortung einfordern (Selbstreflexion, Motto der Woche/des Tages)
- flexible Unterrichtsgestaltung, großes Methodenrepertoire

Unterrichtsvorbereitung – Humor – **Verantwortung**

Rezepte – Spielaufgaben

15

Szenenentwicklung

Spielaufgaben für Kleingruppen werden in der Szenenentwicklung häufig eingesetzt. Der Arbeitsauftrag sollte zielgenau formuliert und dem Alter der Spieler_innen in seiner Komplexität angepasst werden. Diese Hinweise konkretisieren den Arbeitsauftrag

- schriftliche Spielaufgabe für Kleingruppen
- zeitlicher Rahmen
- Anzahl der Spieler_innen
- Hinweise zum Szenenanfang und –Schluss
- besonderer Fokus (Sprache, Darstellung, Wege im Raum)
- Beobachtungsaufgaben für die Zuschauer

Szenenentwicklung – Spiele und Übungen – Verantwortung – Symbolkarten

Rezepte – Spielaufgaben

16

Szenenentwicklung II

Szenenentwicklung mit Fokus:

- nur Darstellung des Spielortes
- Darstellung der Handlung über 3 Standbilder
- Standbild in Bewegung setzen
- Standbilder sprechen
- Impulssatz anstatt Dialog
- Figuren und ihre Fortbewegungen
- Wege der Figuren im Raum

Szenenentwicklung – Spiele und Übungen – Verantwortung – Symbolkarten

Rezepte – Spielaufgaben

17

Spiele und Übungen

- kurze genaue Spielanleitung (vorher Worte zurechtlegen)
- Klarheit über die Funktion des Spiels / der Übung
- Spielvarianten erhöhen die Aufmerksamkeit
- Spiel mit Parametern wie Tempo, Lautstärke, Positionen im Raum, Sozialform
- Musikeinsatz: Welche Musik unterstützt das Ziel des Spiels

Szenenentwicklung – **Spiele und Übungen** – Verantwortung – Symbolkarten

Rezepte – Spielaufgaben

18

Verantwortung

Verantwortung für das gute Gelingen auf die Kleingruppe übertragen:

- Gruppenorganisation (Zeitwächter usw.)
- Gruppenzusammensetzung
- Konzentriertes Zuschauen bei der Präsentation anderer Gruppen
- Konstruktives Feedback

Szenenentwicklung – Spiele und Übungen – **Verantwortung** – Symbolkarten

Rezepte – Spielaufgaben

19

Symbolkarten

Karten für Aufstellungen im Raum sind besonders für Choreographien und Großgruppenszenen geeignet.

Szenenentwicklung – Spiele und Übungen – Verantwortung – **Symbolkarten**

Rezepte – Spielaufgaben

20

Symbolkarten / Piktogramme

- Funktionen in der Gruppenarbeit
- Darstellung der Sozialform
- Darstellung der Phase des Unterrichts (Warming up, Übung, Szenenentwicklung, Reflexion)

Szenenentwicklung – Spiele und Übungen – Verantwortung – **Symbolkarten**

Rezepte – Feedback

21

Präsentation

Konzentriertes Hinsehen und Beobachten braucht Impulse
Beobachtungsaufgaben mit Fokus auf:

- Wege im Raum
- Sprache
- Ausrichtung zum Publikum
- Klarheit der Darstellung
- Magic Moments
- Rolle und Privatheit des/der Spielers_in

Präsentation – Stundenfeedback - Leistungsrückmeldung

Rezepte – Feedback

22

Präsentation

Offene Fragen an die Zuschauer

- Was hast du gesehen?
- Was kannst du dir abgucken?
- Was ist gut gelungen?
- Woran soll die Gruppe weiterüben?
- Woran soll Spieler_in XY weiterüben?

Präsentation – Stundenfeedback - Rückmeldung an die Spieler_innen

Rezepte – Feedback 23

Präsentation

Schnelles Feedback durch

- Daumenprobe
- Nur 2-3 Zuschauer äußern ihre Eindrücke
- Abfrage an Zuschauer

Jede Präsentation wird durch einen Applaus wertgeschätzt.

Präsentation – Stundenfeedback - Rückmeldung an die Spieler_innen

Rezepte – Feedback 24

Stundenfeedback

Ritualisiert wird am Ende jeder Theaterstunde die Mitarbeit und die Inhalte reflektiert unter dem Aspekt der Gruppe und der Einzelleistung.

- Was ist dir gut gelungen?
- Was ist uns gut gelungen?
- Was hat dir besonders Spaß gemacht?
- Was war neu für dich?

Präsentation – **Stundenfeedback** - Rückmeldung an die Spieler_innen

Rezepte – Feedback
25

Stundenfeedback

Die Lernvereinbarungen mit der Klasse und einzelnen Schüler_innen fließen in die Reflexion mit ein.

- Motto der Woche
- Tor der Stunde

Präsentation – **Stundenfeedback** - Rückmeldung an die Spieler_innen

Rezepte – Feedback
26

Rückmeldung an die Spieler_innen

Schüler_innen erhalten Rückmeldung zu

- ihrem Verhalten
- der Qualität der Mitarbeit
- ihrem Lernzuwachs
- ihrem nächsten Schritt

Präsentation – Stundenfeedback - **Rückmeldung an die Spieler_innen**

Inhaltsverzeichnis

- 01 **Raum** Bewegungsfläche
- 02 **Raum** Zuschauerbereich
- 03 **Raum** Präsentationsfläche
- 04 **Raum** Spiel im Klassenraum
- 05 **Rituale** Stundenbeginn
- 06 **Rituale** Stundenschluss
- 07 **Rituale** Präsentation
- 08 **Regeln** Warm-up
- 09 **Regeln** Präsentation
- 10 **Regeln** Verantwortung
- 11 **Regeln** Sanktionen
- 12 **Lehrer_innenverhalten** Unterrichtsvorbereitung

Inhaltsverzeichnis

- 13 **Lehrer_innenverhalten** Humor
- 14 **Lehrer_innenverhalten** Verantwortung
- 15 **Spielaufgaben** Szenenentwicklung I
- 16 **Spielaufgaben** Szenenentwicklung II
- 17 **Spielaufgaben** Spiele und Übungen
- 18 **Spielaufgaben** Verantwortung
- 19 **Spielaufgaben** Symbolkarten
- 20 **Spielaufgaben** Symbolkarten / Piktogramme
- 21 **Feedback** Präsentation I
- 22 **Feedback** Präsentation II
- 23 **Feedback** Präsentation III
- 24 **Feedback** Stundenfeedback
- 25 **Feedback** Stundenfeedback
- 26 **Feedback** Leistungsrückmeldung

