



Herzlich Willkommen im Fachbereich Musik
an der Albert-Schweitzer-Schule in Hofgeismar



Musik an der ASS

Das Fach Musik an der ASS

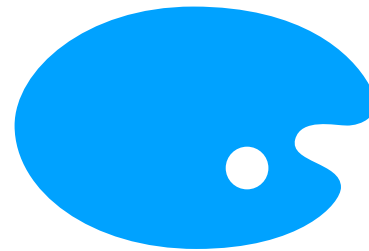
Musik gehört neben den Fächern Kunst und Darstellendes Spiel zu den „musisch-ästhetischen“ Fächern. In der Einführungsphase wird eines dieser Fächer ausgewählt.

Das Curriculum

WPU und AG

Musikräume

Projekte





Musik an der ASS

Das Curriculum

WPU und AG

Musikräume

Projekte

Bedingt durch die sehr unterschiedlichen Vorerfahrungen im Bereich Musik, sind die musikbezogenen Kompetenzen der Schülerinnen und Schüler zu Beginn der gymnasialen Oberstufe erfahrungsgemäß sehr heterogen.

An dieser Stelle setzt der Musikunterricht an der ASS an. Um die Voraussetzungen für einen motivierenden und freudvollen Musikunterricht zu schaffen, werden in der Einführungsphase die in der Sekundarstufe I erworbenen Kompetenzen und Inhalte wiederholend, ergänzend und vertiefend weiterentwickelt bzw. unterrichtet.



Musik an der ASS

Das Curriculum

WPU und AG

Musikräume

Projekte

Inhaltlich bezieht sich der Unterricht auf die drei Kompetenzbereiche

- Analyse und Reflexion der Wechselwirkungen zwischen Musik und ihrem historischen, sozialen und kulturellen Kontext.
- Entwicklung von Kriterien zur Beurteilung von Musik.
- Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Funktionen von Musik in verschiedenen Kulturen.
- Erfinden und Realisieren von Rhythmen, Melodien und Begleitungen.
- Arrangieren und Musizieren von vorgegebener oder selbst entworfener Musik.
- Entwicklung eigener musikalischer Werke und deren Notation.



- Aktives und konzentriertes Hören von Musik.
- Beschreibung von musikalischen Strukturen und Spannungsverläufen.
- Formulierung subjektiver Höreindrücke und deren Kontextualisierung.



Musik an der ASS

Das Curriculum

WPU und AG

Musikräume

Projekte

Fach Musik in der gymnasialen Oberstufe – Einblicke und Perspektiven

- **Ästhetische Bildung:** Musikunterricht fördert die ästhetische Wahrnehmung und ermöglicht den Schüler:innen, sich kreativ auszudrücken und ihre musikalische Identität zu entwickeln.
- **Vielfältige Zugänge:** Durch verschiedene Musikstile und -genres erleben die Lernenden eine breite Palette musikalischer Ausdrucksformen, die sowohl traditionelle als auch moderne Elemente umfasst.
- **Praktische Anwendung:** Der Unterricht beinhaltet aktives Musizieren, Komponieren und Improvisieren, wodurch die Schüler:innen ihre praktischen Fähigkeiten in einem kreativen Umfeld entfalten können.
- **Theoretische Grundlagen:** Neben der praktischen Arbeit werden auch musiktheoretische Kenntnisse vermittelt, die den Schüler:innen helfen, Musik zu analysieren und zu verstehen.
- **Interdisziplinäre Verknüpfungen:** Musikunterricht bietet zahlreiche Möglichkeiten zur Verbindung mit anderen Fächern, wie Kunst, Literatur und Geschichte, und fördert so ein ganzheitliches Lernen.
- **Kulturelle Orientierung:** Die Auseinandersetzung mit verschiedenen Musikkulturen und -traditionen stärkt die interkulturelle Kompetenz und das Verständnis für gesellschaftliche Zusammenhänge.
- **Persönlichkeitsentwicklung:** Musikunterricht trägt zur Entwicklung von Teamfähigkeit, Kommunikationskompetenz und kritischem Denken bei, indem die Schüler:innen in Gruppenprojekten und Aufführungen zusammenarbeiten.
- **Vorbereitung auf die Zukunft:** Die im Musikunterricht erworbenen Kompetenzen bereiten die Schüler:innen nicht nur auf das Abitur vor, sondern auch auf zukünftige Studien- und Berufsmöglichkeiten im kreativen Bereich.



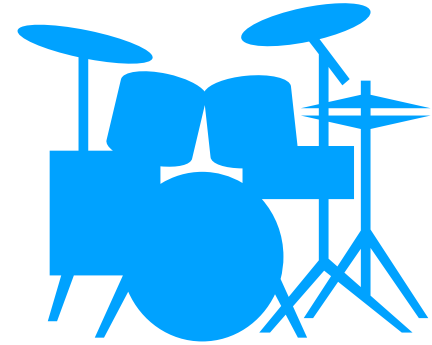
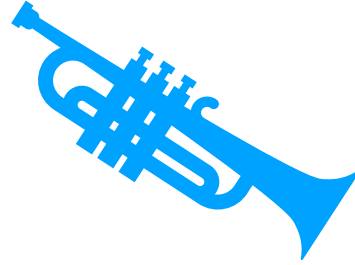
Musik an der ASS

Das Curriculum

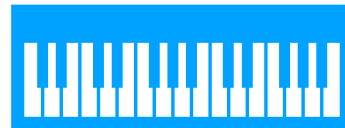
WPU und AG

Musikräume

Projekte



Das Spielen eines Instrumentes ist für die erfolgreiche Mitarbeit im Fach Musik übrigens keine Voraussetzung, allerdings auch nicht von Nachteil.





Musik an der ASS

Das Curriculum

WPU und AG

Musikräume

Projekte

Musik im Abitur?



Wichtig zu wissen ist noch, dass das Fach Musik nur dann als Abiturprüfungsfach in Frage kommt, wenn es durchgängig von der E1 bis zur Q4 belegt wird.





Musik an der ASS

Das Curriculum

WPU und AG

Musikräume

Projekte

Das Kerncurriculum für die gymnasiale Oberstufe





Musik an der ASS

Das Curriculum

WPU und AG

Musikräume

Projekte

Auf den folgenden Seiten zeigen wir Ihnen eine Übersicht über die Themen der Kurshalbjahre und die Themenfelder des Kerncurriculum für die Gymnasiale Oberstufe (KCGO) für Musik.

Dieser QR-Code führt zum vollständigen KCGO für Musik:





Musik an der ASS

Das Curriculum

WPU und AG

Musikräume

Projekte

Einführungsphase (E)

E1 Spektrum Musik 1

Themenfelder

E1.1	Begegnung mit Musik – Zugänge und Perspektiven
E1.2	Musikalische Elemente – musikalisches Gestalten
E1.3	Projekt „Musikkultur“

verbindlich: Themenfelder 1 und 2

E2 Spektrum Musik 2

Themenfelder

E2.4	Musik in ihrer Zeit – Stationen und Prozesse
E2.5	Musikalische Gestaltung – Ideen und Möglichkeiten
E2.6	Projekt „Gestaltende Musikpraxis“

verbindlich: Themenfelder 4 und 5



Musik an der ASS

Das Curriculum

WPU und AG

Musikräume

Projekte

Qualifikationsphase (Q)

Q1 Prinzipien musikalischer Form

Themenfelder	
Q1.1	Dialektisches Prinzip
Q1.2	Gestaltung, musikpraktische Realisation und Reflexion unterschiedlicher Formmodelle
Q1.3	Monothematik und kontrapunktisches Prinzip
Q1.4	Gestaltung, musikpraktische Realisation und Reflexion von Formmodellen in Rock / Pop / Jazz sowie Neuer Musik
Q1.5	Transformation von musikalischen Formmodellen in Bewegung und grafische Darstellung

verbindlich: Themenfelder 1 und 2 sowie in zwei der drei Kurshalbjahre Q1-3 ein weiteres Themenfeld aus den Themenfeldern 3-5, durch Erlass festgelegt; innerhalb dieser Themenfelder können durch Erlass Schwerpunkte sowie Konkretisierungen ausgewiesen werden

Q2 Musik im Kontext anderer Künste

Themenfelder	
Q2.1	Musik und Sprache
Q2.2	Musik und Malerei
Q2.3	Musik und visuelle Medien
Q2.4	Musik und Tanz / Bewegung
Q2.5	Musik und Bühne

verbindlich: Themenfelder 1 und 2 sowie in zwei der drei Kurshalbjahre Q1-3 ein weiteres Themenfeld aus den Themenfeldern 3-5, durch Erlass festgelegt; innerhalb dieser Themenfelder können durch Erlass Schwerpunkte sowie Konkretisierungen ausgewiesen werden



Musik an der ASS

Das Curriculum

WPU und AG

Musikräume

Projekte

Q3 Musik im gesellschaftlichen und historischen Kontext

Themenfelder

Q3.1	Der Weg in die „Moderne“
Q3.2	Wandel des Formmodells im Sonatenhauptsatz (historischer Längsschnitt)
Q3.3	Musik in ihrer Zeit
Q3.4	Funktionalität von Musik
Q3.5	Gesellschaftliche Rolle der Musikerin / des Musikers

verbindlich: Themenfelder 1 und 2 sowie in zwei der drei Kurshalbjahre Q1-3 ein weiteres Themenfeld aus den Themenfeldern 3-5, durch Erlass festgelegt; innerhalb dieser Themenfelder können durch Erlass Schwerpunkte sowie Konkretisierungen ausgewiesen werden.

Q4 Musik im subjektiv-individuellen Kontext

Themenfelder

Q4.1	Interpretation von Musik in musikerschließender Ausrichtung
Q4.2	Rezeptionsgeschichte – Komposition
Q4.3	Interpretation von Musik in fachpraktischer Ausrichtung
Q4.4	Hörpräferenz und musikalisches Werturteil

verbindlich: ein Themenfeld aus 1-4, durch Erlass festgelegt; innerhalb dieses Themenfeldes können Schwerpunkte sowie Konkretisierungen ausgewiesen werden



Musik an der ASS

Das Curriculum

WPU und AG

Musikräume

Projekte

Wahlpflichtunterricht und Arbeitsgemeinschaften

Für die vollständige Stundentafel muss in der Einführungsphase ein mindestens 2-stündiger Kurs angewählt werden (Wahlpflichtunterricht).

Hierfür stehen aus dem Bereich Musik zwei Angebote zur Verfügung. Bei beiden Angeboten wird das Spielen eines Instruments vorausgesetzt.



Musik an der ASS

Das Curriculum

WPU und AG

Musikräume

Projekte

Praxis Musik

- Je nach Einwahl werden eine oder mehrere Bands zusammengestellt
- Auftritte bei innerschulischen Veranstaltungen
- 2 Stunden sind im Stundenplan integriert
- In der Regel finden nach der Einführungsphase keine Proben mehr statt



Musik an der ASS

Das Curriculum

WPU und AG

Musikräume

Projekte

Das Orchester

- Seit Sommer 2022 Kooperation mit der Gustav-Heinemann-Schule (Gesamtschule Hofgeismar) und der Heinrich-Grupe-Schule (Gesamtschule Grebenstein)
- In der Regel 5 Auftritte pro Schuljahr, die sowohl an den Gesamtschulen als auch an der ASS stattfinden (Bücherflohmarkt und Frühlingskonzert GHS; Tag der offenen Tür und Entlassfeier der Abiturienten ASS; Frühlingskonzert HGS)
- Feste Probenzeit donnerstags nach der 8. Stunde von 15:15 Uhr bis ca. 16:30 Uhr.
- Orchester kann sowohl während als auch nach der Einführungsphase weiter als AG belegt werden



Frühlingskonzert 2023 der GHS



Frühlingskonzert 2023 der GHS (Leitung Frau Uebach)



Frühlingskonzert 2023 der GHS (Leitung Frau Menzel)



Frühlingskonzert 2024 der GHS (Leitung Frau Menzel)



Musik an der ASS

Das Curriculum

WPU und AG

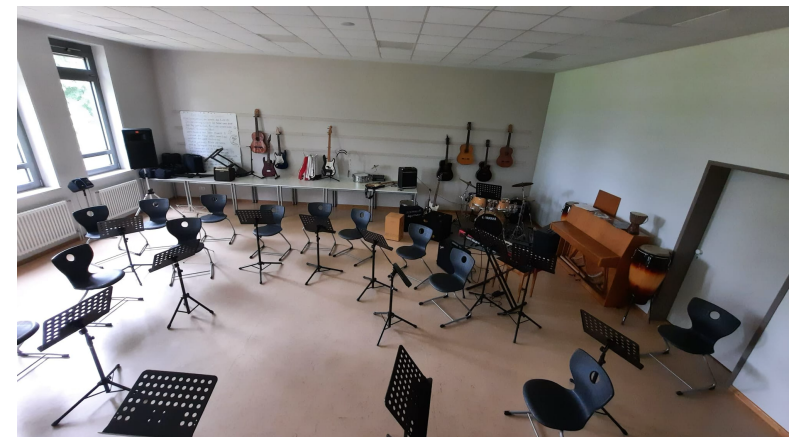
Musikräume

Projekte

Musikräume in der ASS



Zwei Kursräume und ein Probenraum stehen für den Musikunterricht in der ASS zur Verfügung.





Musik an der ASS

Das Curriculum

WPU und AG

Musikräume

Projekte

Alles ist Mozart - Opernabend in der ASS

Belcanto: Ein Besuch in der Oper

👤 Oliver Lange - 📅 3. Oktober 2024 - 📁 Aktuelles / Förderverein / Musik / Veranstaltungen

Es war ein buntes, kaleidoskopartiges und vielschichtiges Vergnügen, das das Opernstudio Belcanto unter Leitung der Opernsängerin, Gesangspädagogin und Regisseurin Anna Sterzer den zahlreich erschienenen Zuschauerinnen und Zuschauern am Abend des 29. September in der Aula der Albert-Schweitzer-Schule bot.

Bevor es aber soweit war, begrüßte zunächst Michael Störmer als Vorsitzender des Fördervereins die Gäste. Er hatte in Kooperation mit dem Kulturforum den Abend ermöglicht und freute sich folglich sehr über den hohen Zuschauerzuspruch, der das Bedürfnis an einer solchen Veranstaltung deutlich zeige und für eine Fortsetzung des Formats spreche.

Als Conférencier betätigte sich anschließend Prof. Dr. Jan Hemming von der Universität Kassel, der jeweils die zentralen Handlungsstränge der einzelnen Opern erläuterte, den Charakter des Singspiels erklärte und auch noch Hintergrundinformationen wie beispielsweise zu den Hosenrollen ergänzte; ganz nebenbei trat er auch noch selber in der Oper „Die Hochzeit des Figaro“ auf.

Die Sängerinnen und Sänger stellten im Laufe des Abends Auszüge aus vier Opern von Wolfgang Amadeus Mozart vor, die sich um Themen wie Verrat und Vergebung (La Clemenza di Tito), List und Liebe (Die Entführung aus dem Serail), Intrigen und Verwicklungen (Die Hochzeit des Figaro) sowie Weisheit und Tugend (Die Zauberflöte) drehten. Neben beeindruckenden Gesangsdarbietungen wusste auch die aufwändige Kostümierung der Akteure zu überzeugen und trug neben der zum Teil mit vollem Körpereinsatz betriebenen szenischen Interpretation zu einer sehr gelungenen optischen und akustischen Darbietung bei.

Ein besonders farbenprächtiges Highlight war dabei sicher der Auftritt von Maximilian Schröder als Papageno, der zunächst seinen Wunsch nach einem „Mädchen oder Weibchen“ intonierte und dann noch im Duett mit seiner Papagena () Pläne für die Zweisamkeit schmiedete.

Ähnlich komödiantisch verlief die Szene aus der „Entführung aus dem Serail“, in der der Diener Pedrillo Osmin, den Aufseher über das Landhaus des Bassa Selim, zu den Klängen des Duetts „Vivat Bacchus! Bacchus lebe!“ überzeugt, abends mit ihm zu trinken, um ihn so außer Gefecht zu setzen.

Aber auch die ernsten Szenen wie die Arie des Titus, der über Gnade oder Bestrafung für seinen Freund Sextus entscheiden muss, oder die Arie des Bartolo, der in „Die Hochzeit des Figaro“ seine Gelegenheit zur Vendetta gekommen sieht, wurden in überzeugender Weise dargestellt und intoniert und dargeboten. Dazu trug auch die Pianistin Faina Ostromuhov bei, die das Geschehen auf, vor und neben der Bühne eindrucksvoll untermalte und begleitete.

Dementsprechend begeistert fielen die Reaktionen des Publikums aus, das am Ende des Abends den Künstlerinnen und Künstlern viel Beifall spendete.

Wir bedanken uns bei den Vortragenden ganz herzlich für einen wunderbaren Abend voller gelebter Musikalität, mit der sie nicht nur ihr Versprechen zu begeistern einlösten; vielleicht konnten sie auch bei den anwesenden Schülerinnen und Schülern das Interesse wecken, sich mit dieser Musik und ihren Ausdrucksformen auseinanderzusetzen.

Von schulischer Seite geht ein ganz besonderer Dank an den Förderverein und seinen Vorsitzenden Michael Störmer für die Unterstützung der Veranstaltung. Ein großes Dankeschön gebührt aber auch Frau Schrader, die den Kontakt hergestellt hatte, für die Organisation und das Marketing zuständig gewesen war und das Programmheft per QR-Code zum Download bereitgestellt hatte.

Quelle: Website der Albert-Schweitzer-Schule Hofgeismar <https://www.asshofgeismar.de/2024/10/03/belcanto-ein-besuch-in-der-oper/>



Wohrverdenter Applaus: Anna Sterzer, Prof. Dr. Jan Hemming und Faina Ostromuhov



Musik an der ASS

Das Curriculum

WPU und AG

Musikräume

Projekte

Bis bald an der ASS!

Wir freuen uns auf Ihre Neugierde und Offenheit für neue Erfahrungen aus der faszinierenden Welt der Musik.

Wir würden uns daher auch freuen, wenn sich Schülerinnen und Schüler für die Teilnahme an Musikensembles begeistern würden.

Ihre Fachschaft Musik
Barbara Menzel, Stefanie Schrader, Dirk Wuttke