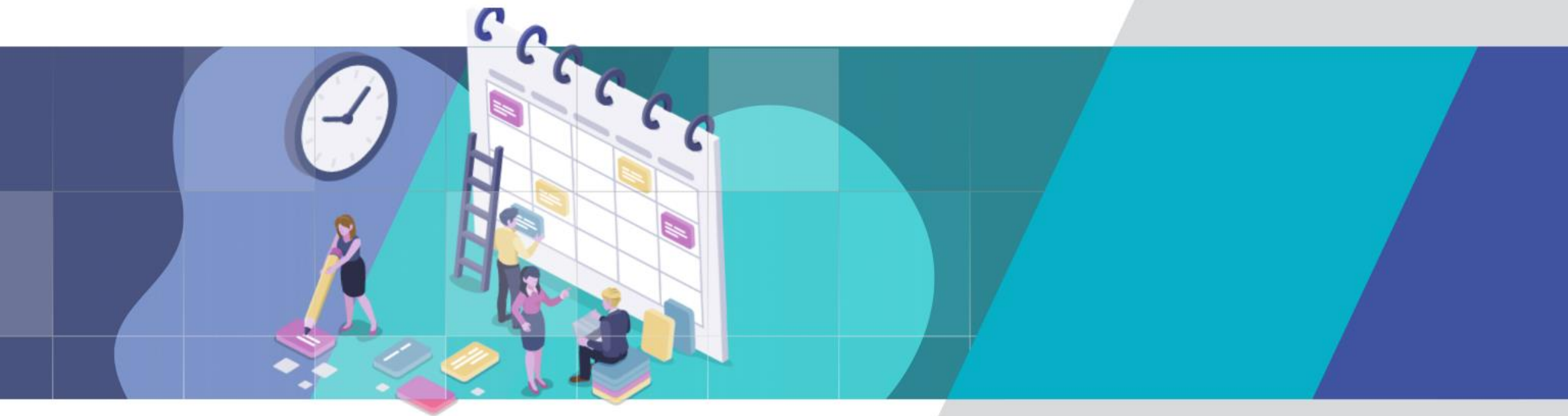


KOMPETENZORIENTIERTES FEEDBACK MIT KI





Antje Koenen

- Max-Beckmann-Schule Frankfurt/M - Oberstufengymnasium
- Fächer Englisch/Deutsch
- Seit 2016 an der LA, Dezernat Medien SG 2, Netzwerke und Koordination und SG 3, Fortbildungen
- Schwerpunkt Portfolio Medienbildungskompetenz/ E-Portfolio mit Mahara
- Team "Lernbegleitung (auch) mit Schulmahara"

antje.koenen@bildung.hessen.de



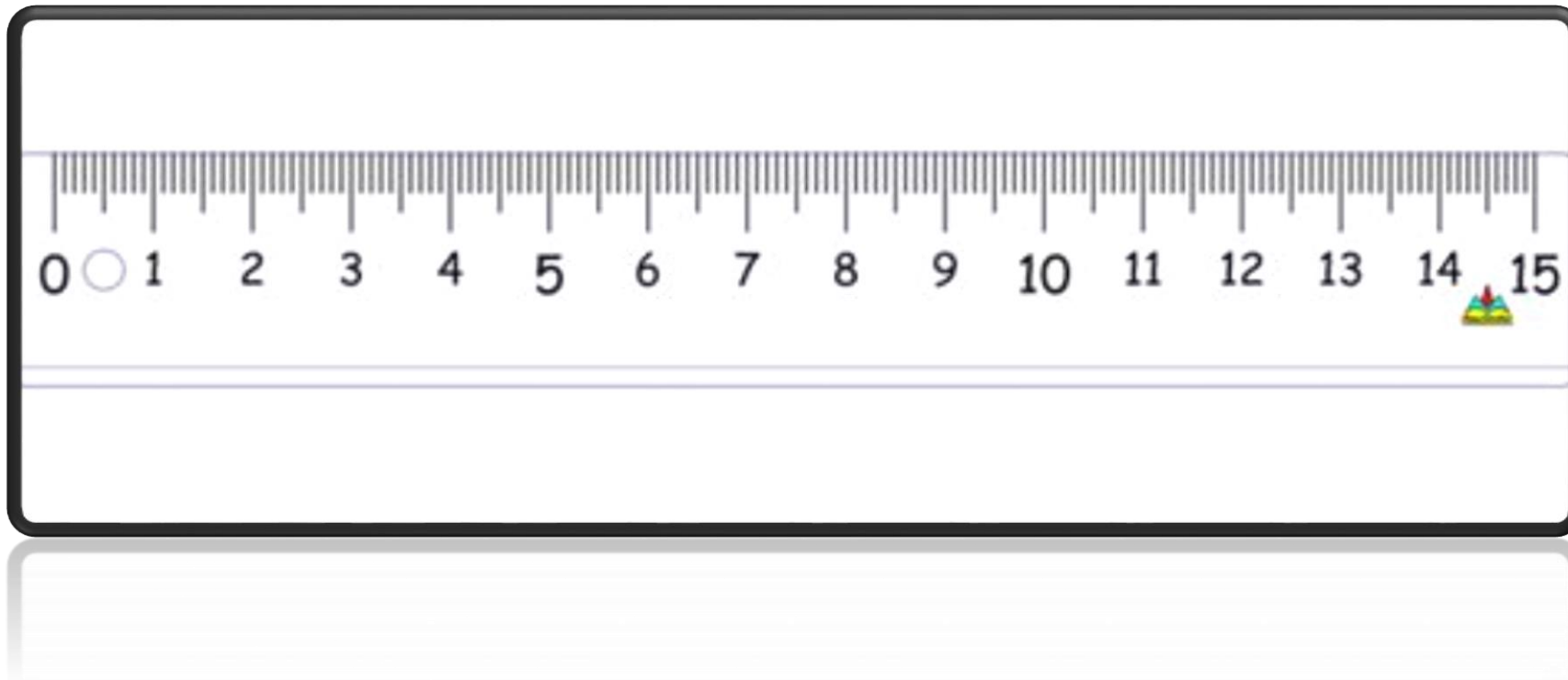
Bitte nicht aufzeichnen



**Was ist Ihre kühnste Hoffnung für diesen Workshop?
Was genau soll am Ende des Workshops anders sein als jetzt?**



Wie zuversichtlich sind Sie, dass sich diese Hoffnung erfüllt?





- Gedanken zum Thema Feedback
-
-
- Welche Formate eignen sich,
- um einen zielführenden, kompetenzfördernden
- Umgang mit KI zu erreichen?
-
-
- Einfache Beispiele
-
-
- Eigene Versuche (auf dem Account von Frau Koenen)
-
-
- Austausch, Austausch, Austausch
-
-



Kriterien für hilfreiches Feedback

- Auf vorher festgelegte Ziele (Zielvereinbarungen) bezogen
- Präzise
- Verbesserungsvorschläge werden gegeben
- Wertschätzend und konstruktiv formuliert, Fähigkeiten werden erkannt
- Bezieht sich auf die für die Aufgabe relevanten Aspekte (nicht ausufernd)
- Zeigt Raum für Weiterentwicklung, macht Mut
- Lädt zur weiteren Auseinandersetzung (zum Dialog) ein

Lernaufgabe – intensives Feedback

Antje Koenen (a.koenen1)

26. Oktober 2023, 14:10

Ihr habt ein passendes Gedicht von Clemens Brentano herausgesucht und dies sehr gründlich mit vielen interessanten Aspekten analysiert. Die Gruppenarbeit war offensichtlich effektiv, Ihr habt die Arbeit sofort aufgeteilt und jeder hat seinen Teil ordentlich erfüllt - Ihr konntet Euch also aufeinander verlassen - das ist sehr wichtig. Auf meine Vorschläge seid Ihr ebenfalls eingegangen - das zeugt von Aufmerksamkeit und Flexibilität. Die Kollaboration im Team war also kein Problem, dies ist sehr wichtig auch für die Zukunft, Ihr konntet Euch Eure Partnerinnen ja nicht selbst aussuchen und das hat trotzdem geklappt - darauf könnt Ihr ein wenig stolz sein.

Was davon würdet Ihr gerne mit in die nächste Teamarbeit nehmen? Was wäre Euch besonders wichtig? Teilweise habt Ihr das ja oben schon angedeutet.

Die Seite ist übersichtlich und kreativ gestaltet und logisch strukturiert, die Bilder sind passend zu Euren Analysen und machen das Ganze etwas spannender. Hilft es Euch bei der Analyse, es Euch bildlich vorzustellen? Dann sollten wir vielleicht insgesamt noch mehr mit Bildern arbeiten - Ihr könnt gerne Vorschläge machen.

Das Handout mit dem Gedicht war schön gestaltet, das hat sehr angesprochen. Das solltet Ihr noch mit auf die Seite stellen, damit das nicht vergessen geht. Ebenso wie Euer zusammenfassendes Handout mit der Analyse. Hier schlage ich für das nächste Mal vor, dass Ihr eine Überschrift mit Thema, Namen und Datum hinzufügt. Bei dem Gedicht sollte man auch immer das Jahr ergänzen.

Ihr nennt Eure Ziele und reflektiert sie, auch das ist nicht nur für mich immer wieder spannend. Was ist denn Euer persönlicher Lernzuwachs, das Wichtigste, was Ihr aus dieser Aufgabe mitgenommen habt? Was würdet Ihr gerne noch einmal machen oder ausbauen und was würdet Ihr lieber nicht mehr machen?

Die Analyse war interessant, was davon habt Ihr denn tatsächlich aus dem vorhergehenden Unterricht "gekonnt"? Das ist für mich eine wichtige Frage, auch für Euch, denn Ihr könnt Euch da auch selbst vertrauen - Ihr könnt schon einiges. Anhand der Wörter und vor allem anhand Schlussanalyse (plötzlich ohne Fehler....?) erkennt man, dass Ihr Hilfen benutzt habt - ist ja klar und legitim. Seid Ihr aber erst einmal ohne Hilfen an das Gedicht herangegangen? Inwieweit könnte das eventuell etwas nützen? Auch in Bezug auf den Gesamtblick auf das Gedicht.

Hier wäre eine deutlichere Verknüpfung mit den Themen des Unterrichts auch noch einmal schön gewesen - einfach um das alles zu verbinden.

Leider gebt Ihr keine Quellen an (war in der Aufgabe bzw. auf der Kopiervorlage gefordert), das geht nicht, das müsst Ihr bei jeder Arbeit, die auch etwas mit Recherche zu tun hat, machen. Das hilft mir, Euren Weg nachzuvollziehen und anderen, wenn sie mehr wissen wollen.

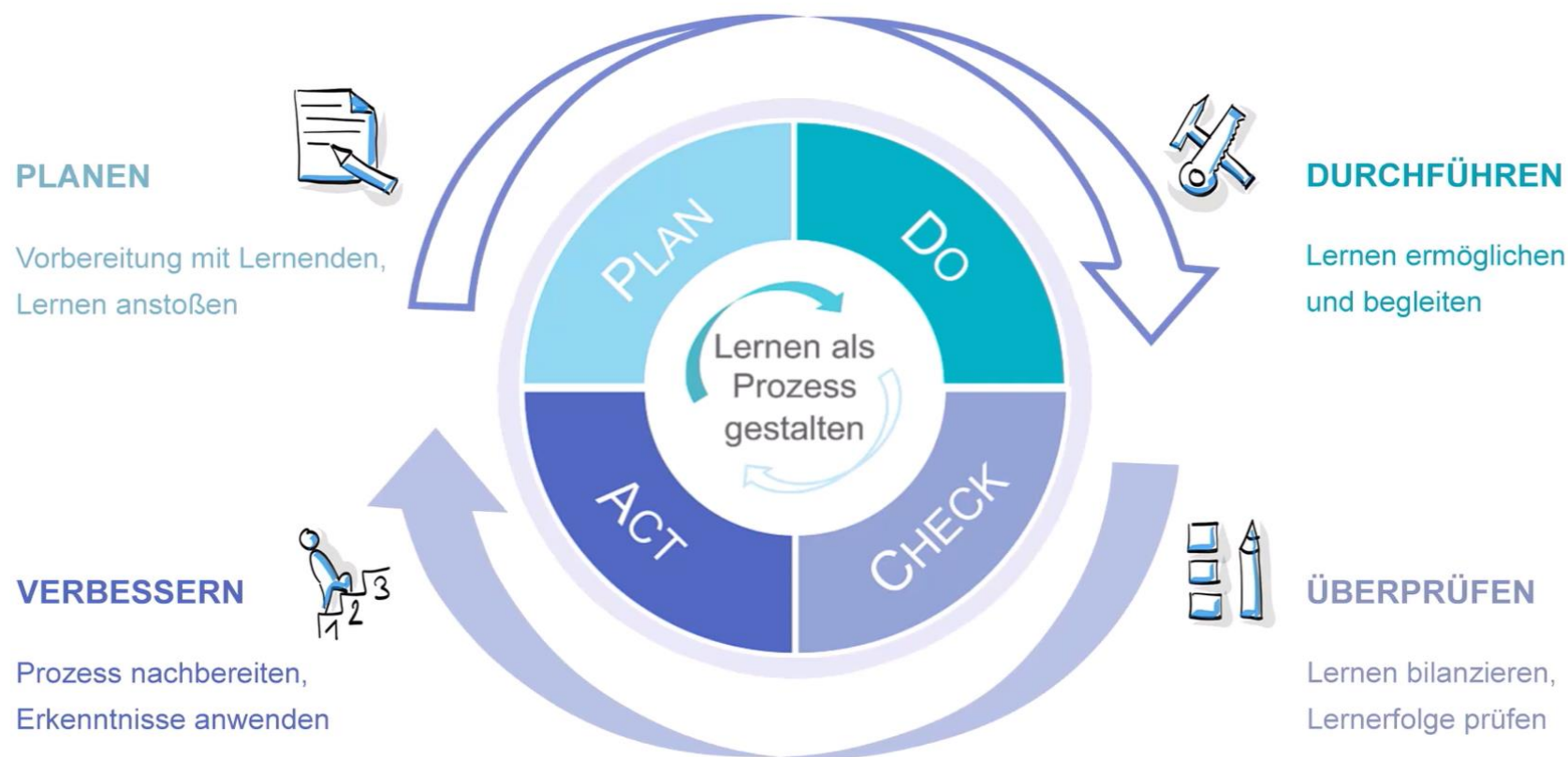
Insgesamt eine in der Theorie weitgehend gut gelöste Aufgabe. Die Frage, die sich natürlich stellt, ist die Rolle Clemens Brentanos als Autor der Romantik - auch dies spielt im Zusammenhang mit der Analyse eine Rolle - was von seinem Lebensweg oder seinen Einstellungen kann man hier wiederfinden? Hani hatte ja kurz sein Leben vorgestellt - wie kann man das nutzen?

Und die letzte Frage - wie hättet Ihr das Ganze während der Präsentation noch etwas interessanter gestalten können? Ihr habt gut verständlich vorgetragen (auch hier war ich wieder beeindruckt, wie selbstbewusst Ihr das hinbekommt) und viel gewusst - es war dennoch gerade auf dem Weinberg etwas schwer, Euch zu folgen und die Konzentration zu wahren. Das ist schade, weil dann Eure Mühen verpuffen. Wie könntet Ihr diese Problematik das nächste Mal vermeiden?

Insgesamt könnt Ihr zufrieden mit Eurem Ergebnis sein. Ich bin sehr gespannt auf das nächste Mal :).

Das ist jetzt das Feedback für die Gruppe - die Bewertung erfolgt einzeln.







Hmmmm...

Mit wie vielen Schülern und Schülerinnen arbeiten Sie?
Wie soll das gehen....?





- 1. Unterschätzen Sie das **Peer-Feedback** nicht:
Der Austausch untereinander ist für viel SuS sehr motivierend, hilfreich und hilft allen auch im Hinblick auf weitere Ideen
- 2. Nutzen Sie **Single-Point - Rubric**-Formate für schnelle Rückmeldungen
- 2. Nutzen Sie **KI**, vor allem für längere Schreibaufgaben.

Bewertung eines Lernprodukts/ einer Ansicht im EPortfolio mit Hilfe einer **Single-Point-Rubric**:

	Das braucht Beachtung	Erwartete Leistung	Das ist ganz besonders gut gelungen und zeigt Deine Fähigkeit ...
Plan		Du hast Dein Vorhaben sinnvoll geplant, den Plan eingebettet/gezeigt und eine Auswahl der Kompetenzen gezeigt, an denen Du besonders arbeiten möchtest (persönliche Zielsetzung) (10 BE)	
 Produkt		Du hast die Aufgaben entsprechend Deiner Zielsetzung ausgewählt und sie vollständig und tiefgehend bearbeitet, dabei zeigst Du das entsprechende Fachwissen (50 BE)	
		Das Lay-Out und die Struktur sind ansprechend, übersichtlich, Du hast die Kriterien für die Visualisierung (Bild oder gewähltes Tool) erfüllt (10 BE)	
Evaluation		Du hast Deinen Arbeitsprozess dokumentiert und ausgewertet und Schritte für Dein nächstes Vorhaben abgeleitet (10 BE)	
Stil		Deine Ausführungen sind sprachlich korrekt, logisch strukturiert und zeigen Flexibilität im Ausdrucksvermögen (20 BE)	
Gesamtnote	_____/100 BE = ____		
Rechtschreibung und Grammatik		Punktabzug nötig?	

Diese Single- Point –Rubrik kann als Bewertungstabelle für eine direkt bewertete Leistung genutzt werden (mit BE und Noten) oder auch als Feedback ohne BEs oder Noten.

Dein Feld: Nach Erhalt und Besprechung dieses Feedbacks bin ich besonders stolz auf...
Ich nehme mir für das nächste Mal vor...



Fiete ist datenschutzsicher und ausschließlich für die Hand der Lehrkräfte entwickelt worden.

Es ist jedoch ein KOMMERZIELLES Produkt mit einem Bezahlssystem (zunächst sind 150 Credits- also 150 einzelne Feedbacks frei, dann kostet es), deshalb sehen Sie es hier lediglich als ein BEISPIEL für KI-Formate, die konkretes Feedback geben können.

Es ist KEINE Empfehlung, schauen Sie sich gerne weiter auf dem Markt um, ob etwas im Open Source Format entwickelt wird.





- Aufgabenformate werden in Fiete.AI gestellt.
Man gibt Bewertungskriterien/ zu erwerbende Kompetenzen an
- Ein Link wird generiert, den die SuS nutzen, um ihre Ergebnisse einzureichen und Feedback zu erhalten, nach dem ersten Feedback können sie den Text überarbeiten und noch einmal abgeben, um dann ein abschließendes Feedback zu erhalten
- Die Lehrkraft erhält einen Überblick über die Ergebnisse und kann, wenn gewünscht, auch noch einmal in die Abgaben der SuS reinschauen.

STUFE

Klasse 12-13 Leistungskurs

Klassenstufe

AUFGABENSTELLUNG (20 BIS 1.000 ZEICHEN)

↶ ↷ B I U ☰ ☷ ☹ ☺ Block type — ☐

You are participating in a conference of students from Great Britain, the U.S. and Germany. Your main topic is gender issues. Give a short informative presentation on the basis of the given article.

☞ Texterkennung

FEEDBACKKRITERIEN (BIS ZU 7, JEWEILS 10 BIS 300 ZEICHEN)

1. Informal but correct language

2. Not more than half of the original text

3. Present tense

4. Logical structure

+ Kriterium hinzufügen

MATERIAL (OPTIONAL, BIS ZU 10.000 ZEICHEN)

↶ ↷ B I U ☰ ☷ ☹ ☺ Block type — ☐

28. September 2022 Marc Hüsch Allgemein

Im Wintersemester 2021/22 waren nach Daten des Statistischen Bundesamtes erstmals mehr weibliche als männliche Studierende an deutschen Hochschulen eingeschrieben. Von insgesamt 2.946.141 Studierenden waren im vergangenen Wintersemester 1.478.134 weiblich und 1.468.007 männlich, der Frauenanteil liegt damit bei 50,2 Prozent. Das Statistische Bundesamt unterscheidet dabei bei den Geschlechterkategorien nur nach männlich und weiblich, laut der Fachserie 11 Reihe 4.1 (S. 6) werden „Personen mit den Geschlechtsangaben „divers“ und „ohne Angabe“ (nach § 22 Absatz 3 Personenstandsgesetz) in Geheimhaltungsfällen per Zufallsprinzip dem männlichen oder weiblichen Geschlecht zugeordnet.“

Die zeitliche Analyse der Studierendenzahlen seit dem Wintersemester 1998/99 in der folgenden Abbildung illustriert, dass bei den Studierenden zum ersten Mal ein Frauenanteil von mehr als 50 Prozent vorliegt. Insgesamt ist der Frauenanteil bei den Studierenden in den vergangenen Jahren deutlich gestiegen, so lag dieser im Wintersemester 1998/99 noch bei nur 44,5 Prozent. Damit folgt die Entwicklung einem Trend, der in den vergangenen Jahren schon bei den Zahlen zu Studienanfänger*innen (im ersten Hochschulsemester) sichtbar wurde. Seit dem Wintersemester 2016/17 nehmen durchweg mehr Frauen als Männer ein neues Studium an Hochschulen in Deutschland auf.

Bei einem tieferen Blick auf die Studierendenzahlen wird ersichtlich, dass sich die Frauenanteile räumlich und besonders in einzelnen Studienfächern deutlich unterscheiden. Im Vergleich der verschiedenen Bundesländer sticht vor allem das Bundesland Thüringen mit einem Frauenanteil von 59,5 Prozent heraus. Dies ist insbesondere durch einen hohen Frauenanteil (64,8 %) an der privaten IU Internationalen Hochschule (mit Sitz in Erfurt) zu erklären, die mit insgesamt 75.064 Studierenden einen sehr großen Anteil aller gezählten Studierenden im Bundesland Thüringen stellt. Betrachtet man nur die staatlichen Hochschulen in Thüringen, liegt der Frauenanteil bei 50,7 Prozent. Auch in den anderen ostdeutschen Bundesländern (außer

Link generieren, Ergebnisse ansehen

Aufgabe

Bewertungs-/Feedbackkriterien

Ggf. für die Aufgabe benötigter Text





1. Abgabe

Finale Abgabe

Dear fellow students,
since we are talking about the situation of women in our countries, I would like to give you some information on the situation of female students in Germany. According to official statistical data, slightly more women studied at Universities in 2022, about 50,2 per cent. But there are still differences in counties-in the eastern parts of Germany more women and in the western parts more men are students at universities. The differences are small, though. What seems more interesting is that there are still vast differences in the subjects chosen: while in educational subjects, arts and languages women make up to 70% of students, it is just the opposite for information technology, electronic and mechanical engineering - only about 20% female students can be found there. In maths and business economics, it is almost even. A bit disturbing is the difference in the level of degrees and the occupation chosen:
Teacher's degrees and educational studies have a 70% female student rate. Higher degrees have a much better male ratio. In higher education and as professors at universities, men are much more present and not under so much pressure as women.

Text abfotografieren / Texterkennung

You've done a commendable job summarizing the gender issues in German higher education. To further enhance your presentation, focus on incorporating specific data and examples to support your points, and work on improving the logical flow of your content. This will not only make your presentation more informative but also more compelling for your audience. Keep up the good work, and with a bit more attention to detail, your presentations will become even more impactful.



1. Informal but correct language

You've managed to maintain an informal tone that is suitable for a student conference. However, to enhance the quality of your presentation, consider using more varied sentence structures and incorporating some of the specific figures from the original text to support your points. For example, when discussing the gender distribution in different fields of study, you could mention exact percentages to provide a clearer picture. This would make your presentation more engaging and informative.



2. Not more than half of the original text

Your summary is concise and does not exceed half of the original text's length, which is good. However, you could improve by including a few more key details from the material to enrich your presentation. For instance, mentioning the significant difference in female representation in Thuringia due to the IU International University would add depth to your discussion on regional differences.



3. Present tense

You have correctly used the present tense throughout your presentation, which is consistent with the assignment's requirements. This helps to convey the information as current and relevant. To further improve, ensure that all your statements reflect the present situation accurately, and consider using the present perfect tense where appropriate to indicate recent changes or trends.



4. Logical structure

Your presentation has a basic logical structure, but it could be improved for better flow and coherence. Try to organize your points more clearly, perhaps by starting with the overall statistics, then moving on to regional differences, followed by subject-specific disparities, and concluding with the implications for degrees and academic positions. This will help your audience follow your argument more easily.



Mediation Gender issues

Bearbeiten

Verteilen

Ergebnisse

Nach Feedbackkriterium

Aktualisieren

Not more than half of the original text



Present tense



Logical structure



Einzelergebnisse (21 Schüler:innen)

☒ SuS ohne Abgaben ausblenden

Aktualisieren

Schüler:in

1. Abgabe

Finale Abgabe

HenrY

Abgegeben

VOR 7 TAGEN

VOR 6 TAGEN

Christian

Abgegeben

VOR 7 TAGEN

VOR 7 TAGEN

Zoe

Unvollständig

VOR 14 TAGEN

Keine Abgabe

Willi

Unvollständig

VOR 23 TAGEN

Keine Abgabe

Sa

VOR 23 TAGEN

VOR 23 TAGEN

Windows Ink-Arbeitsfläche





Prüfung, die finale Fassung wird dann gesondert abgegeben

Verfasse eine Inhaltsangabe zur vorliegenden Kurzgeschichte "Der Müllzerhacker" von Marianne Kaindl. Die Kurzgeschichte liegt in gedruckter Form vor, du findest sie aber auch hier bei Fiete.

Bitte gib deinen Text digital ein und beachte die Kriterien, die du schon aus dem Unterricht kennst. Überarbeite deinen Text mit Hilfe des Fiete-Feedbacks nach der ersten Abgabe. Nach der finalen Abgabe kannst du das zweite Feedback nutzen, um letzte Anpassungen an deinem Text vorzunehmen, bevor du die Aufgabe abgibst. Die Nutzung weiterer KI-Tools ist nicht erlaubt.

<https://joschafalck.de/fiete-in-der-deutsch-schulaufgabe/>



1. Der Einleitungssatz nennt die Textsorte, den Titel des Textes und den Autorennamen.
2. Der Einleitungssatz ist darüber hinaus informativ und greift ein bis zwei zentrale Aspekte aus der Kurzgeschichte auf.
3. Die wichtigsten Informationen der Kurzgeschichte werden im Hauptteil in wenigen Sätzen wiedergegeben (ca. 6-12 Sätze).
4. Die Satzanfänge im Hauptteil sind unterschiedlich gewählt, um für mehr Abwechslung zu sorgen.
5. Als Zeitform wird das Präsens (bei Vorzeitigkeit das Perfekt) verwendet und sachlich und nüchtern formuliert.
6. Die Zusammenfassung enthält einen Schlusssatz, der einen wesentlichen Aspekt der Geschichte noch einmal aufgreift.
7. Rechtschreibung und Sprache sind weitestgehend fehlerfrei.

+ Kriterium hinzufügen

Zudem sind zwei weitere Aufgaben zur Inhaltsangabe vorbereitet. Diese bearbeiten die Schüler*innen handschriftlich auf dem Proben-Papier, nachdem sie die Inhaltsangabe geschrieben haben. Die Fiete-Programmoberfläche ist dabei noch geöffnet.

Die Aufgaben lauten:

Erläutere in eigenen Worten, an welchen Stellen dein Text durch das Fiete-Feedback besser wurde. Belege deine Aussage mit zwei Textstellen. (2 P.)

Entscheide dich für einen Bereich, bei dem das Feedback auch nach der ersten Überarbeitung noch nicht optimal ausgefallen ist. Erläutere in eigenen Worten, was deinem Text an dieser Stelle noch fehlt. (1 P.)

<https://joschafalck.de/fiete-in-der-deutsch-schulaufgabe/>





Die Schüler*innen waren teilweise verunsichert, weil die Sprachkorrektur Wörter markiert hat, die richtig geschrieben waren (z. B. Eigennamen).

Einige Schüler*innen hatten zudem die Befürchtung, weniger Punkte zu bekommen, weil die KI manche Aspekte falsch bewertet. Während der Probe kam es z. B. vor, dass im Fiete-Feedback kritisiert wurde, dass die Autorin der Kurzgeschichte nicht genannt worden ist. Die Schüler*innen hatten die Autorin aber jeweils im Text vermerkt.

Alle Schüler*innen nutzten die Textkorrektur-Funktion rege. Die Korrekturmöglichkeit schien Motivation zu stiften, den eigenen Text möglichst fehlerfrei und ohne Markierungen fertigzustellen.

Insgesamt positive Bilanz: Texte der Schüler*innen (waren) umfangreicher, inhaltlich gehaltvoller und sprachlich höherwertiger.
(Lernzuwachs deutlich erkennbar)

<https://joschafalck.de/fiete-in-der-deutsch-schulaufgabe>



Und jetzt sind Sie dran:

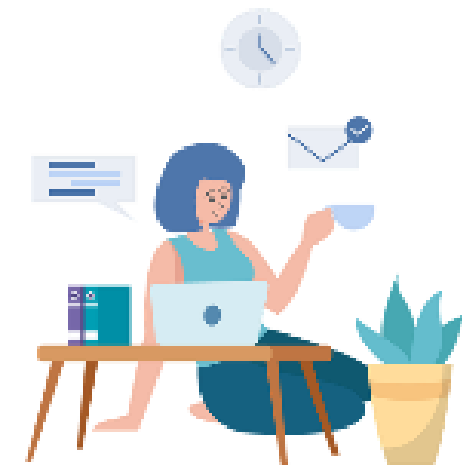
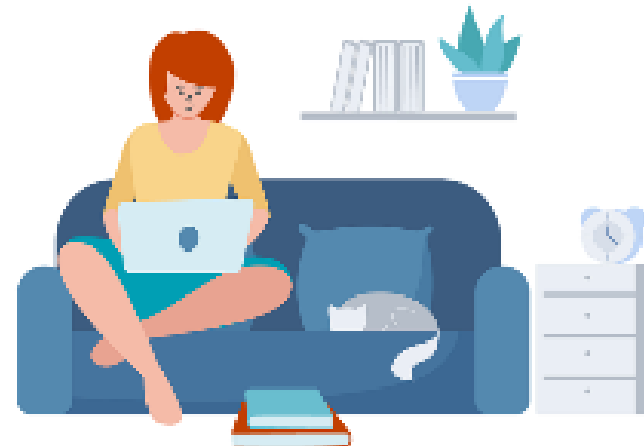
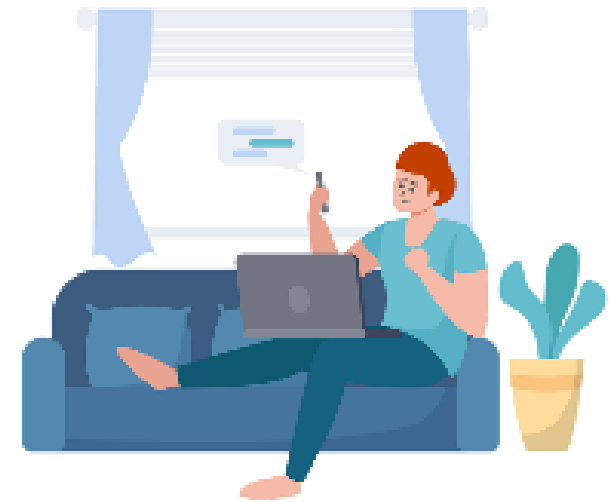
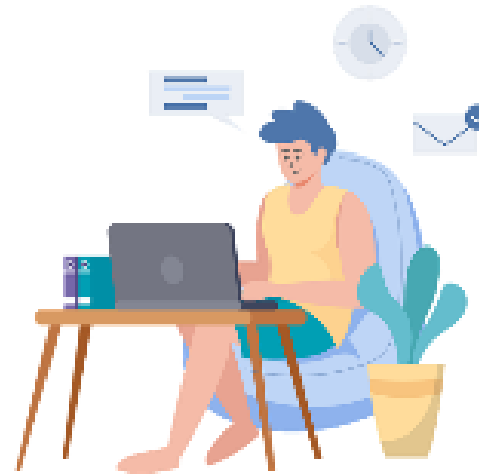
Wir erstellen gemeinsam eine Aufgabe in fiete,

Sie nennen die Bewertungskriterien und bearbeiten die Aufgabe dann selbst 😊.





Vielen Dank für Ihre
Aufmerksamkeit!
Was bewegt Sie jetzt?



Feedback über das Befragungsportal Hessen

Diese TAN berechtigt zur Teilnahme an einer Online-Befragung. Bitte öffnen Sie eine der folgenden Webadressen oder nehmen Sie direkt an der Befragung mithilfe des QR-Codes teil.

<https://feedback.befragungsportal-hessen.de>
<https://t1p.de/d47hm>

Gruppen-TAN:
NJYA96ZN

Vielen Dank für Ihr Feedback!

Diese TAN berechtigt zur Teilnahme an einer Online-Befragung. Bitte öffnen Sie folgende Webadresse oder nehmen Sie direkt an der Befragung mithilfe des QR-Codes teil.

feedback.befragungsportal-hessen.de

Gruppen-TAN:
NJYA96ZN





Das mache ich (ab) morgen anders:



Welche (Lern-)Gruppe?



Welche Zeit?



Welcher Raum?



Was genau tue ich?



KMK-Strategie »Bildung in der digitalen Welt« (2016)

1. **Suchen, Verarbeiten, Aufbewahren**
2. **Kommunizieren und Kooperieren**
3. **Produzieren und Präsentieren**
4. **Schützen und sicher Agieren**
5. **Problemlösen und Handeln**
6. **Analysieren und Reflektieren**

PORTFOLIO Medienbildungskompetenz (Erlass 2017)

1. **Medientheorie und Mediengesellschaft**
2. **Didaktik und Methodik des Medieneinsatzes**
3. **Mediennutzung**
4. **Medien und Schulentwicklung**
5. **Rolle der Lehrkraft und Personalentwicklung**



Fortbildungen für Ihre Fachschaft / Ihr Team / Ihre Schule:

- Veranstaltungen für einen geschlossenen Kreis von Teilnehmerinnen und Teilnehmern – Anfragen über unser Koordinationsteam:
fortbildung@bildung.hessen.de
- Gestaltung eines hybriden pädagogischen Tages mit Angeboten aus unserem Wochenplan – Beratung und Koordination durch unser Team *Pädagogische Tage hybrid*:
pt@bildung.hessen.de

Was ich sonst noch so zeigen/ sagen könnte...



- z.B. aus dem Bereich E-Portfolio mit Mahara 😊



Eine Möglichkeit – den Lernprozess betrachten

Reflexion KI

Ich persönlich bin mit meinem erste K.I. Chat nicht zufrieden. Der Text fasst die allgemeine Problematik ganz gut zusammen, aber für eine richtige Analyse ist das zu wenig. Es fehlen Text-Beispiele, diese lassen sich auch nicht einfügen, weil die K.I. dafür nicht gemacht ist, und die richtigen Schlussfolgerungen sind mir noch zu vage. Bei dem Nachfragen finde ich ist die KI dann besser auf das eigentliche Problem eingegangen, und das Thema wurde nachvollziehbar erklärt. Es ist aber immer noch nur eine gute Zusammenfassung des Arzt-Themas, eine richtig tiefe und überraschende Analyse ist das aber nicht. Dafür dafür ist der Text nicht ausführlich genug und es fehlen die Textbeispiele. Für die Zukunft muss ich lernen, dass ich die Befehle noch präziser formuliere und ich müsste wahrscheinlich für jedes Unterthema eine eigene Frage stellen. Dann würde die Antwort als Input oder als Information reichen aber eine richtige Analyse kann die KI nicht schreiben.



bietet vielfältige Möglichkeiten (u.a.):

- **Blogs** führen
- **Dateien** (Dokumente, Bilder, Videos...) sammeln und verwalten
- **Webseiten** erstellen und anderen zur Ansicht freigeben
- **Feedbackmöglichkeiten**
z.B. über die Kommentarfunktion
- **Gruppen** bilden (gemeinsames Arbeiten und Austausch über Foren, Gruppenseiten etc.)



Eine leere Seite

mahara Suche nach Personen

✓ Seite erfolgreich gesichert

Erste Schritte auf Mahara | Bearbeiten

Dieser Bereich zeigt eine Vorschau, wie Ihre Seite aussieht. Änderungen werden automatisch gespeichert.
Ziehen Sie "Neuen Block hinzufügen" auf die Seite, um einen neuen Block hinzuzufügen. Sie können dann wählen, welche Art von Block es sein wird. Sie können dann auch Blöcke um die Seite ziehen, um ihre Position zu ändern.

Oben rechts finden sich die „Werkzeuge“ zum Bearbeiten der Seite



Lernaufgabe: Einen Roman präsentieren Buchvorstellung

Englisch E1
Kollaborativ (Gruppenseite)

Kriterien für einen guten Roman
(mindmap)
Planung links
Produkt (Präsentation) Mitte
Auswertung rechts

The screenshot shows a Mahara portfolio page. At the top, there's a search bar and a user menu. The main content area features a mind map titled "What makes a book" with a central node "What makes a book?" and several branches including "Content", "Form", "Style", "Language", "Structure", "Context", "Audience", "Purpose", "Medium", "Genre", "Theme", "Character", "Plot", "Setting", "Tone", "Mood", "Style", "Language", "Structure", "Context", "Audience", "Purpose", "Medium", "Genre", "Theme", "Character", "Plot", "Setting", "Tone", "Mood". Below the mind map, there are three sections: "A Planning", "Book Presentation", and "A Evaluation".

A Planning

What are my experiences?
I know how to organize a PowerPoint presentation and how to collect information about a theme.

Of all the things I have learnt so far - what could be helpful?
I can work with Mahara and know how to embed things on it.

What steps will I take?

1. I will create a mindmap & embed it on Mahara
2. Work with slides & also embed it on Mahara
3. Evaluation
4. Check if I did everything

When? Where? With whom?

1. In english class
2. I will work on bubbl.us, Slides and Mahara
3. With my friends and family

Book Presentation

Looking for Alaska by John Green

A Evaluation

- **When and where and how did we work on the job?**
 - We started working on the 27th of September as a group at school, using the computer.
- **What exactly did we do?**
 - We created a mindmap and made a presentation about the novel "Looking For Alaska".
- **Which tools/devices or other things were of help?**
 - We used Internet for collecting informations, also worked with bubbl.us and Slides to create the mindmap and presentation.
- **What went really well? Why exactly?**
 - We were very motivated and worked hard.



Finales Lernprodukt zu „Corpus Delicti“ (Roman von Juli Zeh)

4. Euer ganz eigenes Produkt (Auswahl)

Als erledigt kennzeichnen

Nehmt Euch ein Thema vor, eine Situation, etwas, was Euch bei der Behandlung von "Corpus Delicti" eingefallen ist, das fehlt, das Euch interessiert, das Euch weiterbringt. Ihr könnt auch die Themen Eurer Essays ausbauen:

- zu Corpus Delicti allgemein, zur "Methode", zu den Figuren, zu Utopien/Dystopien, zu einzelnen Figuren, zur Schreibweise, ihr könnt auch die Themen Eurer Essays ausbauen
- eines Podcast (mind. 3 Episoden)
- eines Erklärfilms (mind. 8 Minuten)
- einer Präsentation (Abstract notwendig, kein Wikipedia-Thema :))
- einer szenischen Darstellung (Script notwendig, Erläuterung)
- eines WIKIS (Lexikon-Eintrag mit Verlinkungen, geht in Moodle)
- einer Unterrichtsstunde (45 min, genaue Planung)
- eines alternativen Endes (ein Kapitel, Erläuterung notwendig)
- eines Scripts für eine mögliche Fortsetzung des Romans...

Zuletzt geändert: Sonntag, 30. Januar 2022, 10:11

◀ Abgabe der Essays

Direkt zu:

1. Für alle (Analyse/ Auseinandersetzung)
Als erledigt kennzeichnen
Dies muss jede/r vollständig bearbeiten. Falls in Gruppen gearbeitet wird, bitte genau nachweisen, wer v...

2: Die Autorin Juli Zeh
Als erledigt kennzeichnen


3: Essayistisches Schreiben
Als erledigt kennzeichnen
 Weitere Hinweise zum essayistischen Schreiben

Schreiben eines Essays II
Abgabe der Essays

4. Euer ganz eigenes Produkt (Auswahl)
Als erledigt kennzeichnen
 Für alle Aufgaben gilt: Eine kurze Planungsskizze (als Abstract) abgeben- zu Beginn.

Wie lege ich eine Sammlung an und nutze den Smart-Evidence-Rahmen?
Themen (literarisches Gespräch)
Stundenverlauf (Gemeinsame Aufgaben/Themen), beginnend am 8.02.22 bis...



Lernjob 4:

Euer ganz eigenes Produkt (Auswahl)

Nehmt Euch ein Thema vor, eine Situation, etwas, was Euch bei der Behandlung von "Corpus Delicti" eingefallen ist, das fehlt, das Euch interessiert, das Euch weiterbringt.

Lernschrittplaner

Ziel: Welches Lernziele) habe ihr euch gestellt? Was könnt ihr am Ende des Projekts? Welche Fähigkeiten und Kompetenzen habt ihr erworben oder gefestigt.

- Wir haben die Fähigkeit, Grafiken, welche die Handlung bildlich darzustellen, erworben
- Wir haben die Kompetenz, unseren Arbeitsprozess zu dokumentieren, gefestigt
- Wir möchten den juristisch Schreibstil des Romans bildlich umgestalten

Lernprodukte: Was möchtet ihr mit diesem Lernprodukt zeigen? Welche Inhalte möchtet ihr darstellen?

- Mit diesem Lernprodukt möchten wir Juli Zehs Roman zum Leben erwecken
- Mit dem Lernprodukt möchten wir die Geschichte des Romans zum Leben erwecken

GRAPHIC NOVEL

zu Juli Zehs "Corpus Delicti"

Unsere Planungsskizze:

Person	Task	Deadline
Alisha:	Entschuldigt	28.03.2022
Blessing:	Beginn der 2. Analyse	30.03.2022
Imad:	Fertigstellen der 1. Illustration	04.04.2022
Forhoud:	Zusammenfassung des 2. Kapitels	04.04.2022
Oskar:	Analyse zum 2. Kapitel	04.04.2022

Anweisungen ^

"Corpus Delicti - Ein Prozess" von Juli Zeh

Graphic Novel von George Orwell, illustriert

Comic-Biografie von Heiner Lünstedt

"Corpus Delicti - Ein Prozess" von Juli Zeh, S. 55 f.

Illustriert von Imad Amjahad



- Corpus Delicti - Ein Prozess, Juli Zeh
- Ministerium.hessen.de/sites
- Ministerium.hessen.de/files/2021-07/kcgo-d.pdf
- https://www.duden.de/rechtschreibung/Graphic_Novel
 - <https://www.paradisi.de/kultur/comics/graphic-novels/>
 - https://de.wikibrief.org/wiki/Derf_Backderf
 - <https://www.illustrationhistory.org/artists/john-derf-backderf>
 - <https://www.mein-literaturkreis.de/5-fragen-an-nicolas-mahler-illustrator/>
 - <https://www.wikihow.com/Create-a-Graphic-Novel>
 - <https://gettinggraphic.weebly.com/vocabulary.html>
 - <https://graphic-novel.info/was-sind-graphic-novels/>

Windows Ink-Arbeitsbereich





Zwischenbilanz zur Gruppenarbeit

Dadurch, dass die Gruppen zufällig und auf Basis der verschiedenen Fähigkeiten entstanden sind, konnte man sich besser konzentrieren. Die Kommunikation wurde durch eine Messenger - Gruppe erleichtert. So hat Alisha die Stichwortprotokolle nach dem Unterricht in die Gruppe geschickt. Falls jemand Fragen hatte, war die ganze Gruppe stets zur Verfügung. Auch wenn man in einer Stunde mal gefehlt hat, haben wir als Gruppe einander geholfen. Alle haben ihre Aufgaben ernst genommen und stets zur nächsten Besprechung dabei gehabt. Das hat es einfach gemacht, voran zu kommen. Auch die Aufgabenverteilung, die wir zusammen beschlossen hatten, lagen gezielt in dem Bereich der eigenen Stärken, da es unsere erste gemeinsame Arbeit als Gruppe war.

Auswertung

Habe ich das Zwischenziel erreicht? Was ist mein Lernzuwachs?

Meiner Meinung nach habe ich mein Lernziel erreicht. Ich hatte Schwierigkeiten mit dem Suchen der richtigen Textstellen und diese dann korrekt im Essay einzubauen. Auch mit beim Schreiben hatte ich einige Probleme. Die Rückmeldung hat aber geholfen, diese zu umgehen. Jacob und Sie haben mir gutes Feedback gegeben, dass ich umsetzen konnte.



Finales Lernprodukt
zu
„Corpus Delicti“

Planung und
Kompetenzerwerb

Das Erklärvideo: Die ideale Geliebte

von Jencer, Nouhaila und Katarina



Suche nach Personen



Planung:

- Unsere Anfangsgruppe wurde geteilt:
 - 3 Personen (Finni, Barbara, Jacob) = der Podcast
 - 3 Personen (Nouhaila, Jencer, Katarina) = das Erklärvideo
- Das Erklärvideo:
 - Katarina durchlesen (als Grundlage) (alle)
 - Essay wichtige Punkte/Informationen raussuchen
 - Filmen/Serien anschauen und raussuchen (Nouhaila)
 - Wie wir benutzen: InShot (App) und Powtoon
 - Videos:
 - Nouhaila)
 - Jencer in das Thema (Jencer)
 - Die ideale Geliebte (Katarina)
 - Wie ist die "ideale Geliebte" eigentlich entstanden? (alle 3)
 - Moritz entwickelt die "ideale Geliebte" (Jencer)
 - Wie nahm Mia die ideale Geliebte zu sich? (Jencer)

Kompetenzen:

Sch11 - Schlussfolgerungen aus ihren Analysen, Vergleichen oder Diskussionen von Sachverhalten und Texten ziehen und die Ergebnisse in kohärenter Weise darstellen

Wir denken, dass wir diese Kompetenz erfüllt haben, indem wir eine Analyse aber auch Diskussion über die ideale Geliebte geführt haben. Gemeinsame Analyse hat natürlich Spaß gemacht und wir haben gemeinsam viele neue Sachen entdeckt. Es war eine Erleichterung für uns, dass wir vorher auch Essays geschrieben haben, da man sich dann mit Roman auch besser auskennt.

Sch4 - Textbelege und andere Quellen korrekt zitieren bzw. paraphrasieren

In dem Video befinden sich die Textstellen zu den mesiten Informationen, die wir aus dem Roman genommen haben. Besonders kommt zum Ausdruck der Dialog zwischen Moritz und Mia. Somit haben wir auch diese Kompetenz erfüllt.

TM2 - eigenständig ein Textverständnis formulieren, in das sie persönliche Leseerfahrungen und alternative Lesarten des Textes einbeziehen, und auf der Basis eigener Analyseergebnisse begründen

Wir hatten nicht nur einen Text, sondern den ganzen Roman und jedem in der Klasse ging es so. Wir mussten uns natürlich nur auf ein Thema fokussieren, was viel einfacher für uns war. Als wir mit der Analyse angefangen haben, hat jeder zuerst seinen eigenen Eindruck





**Zu Beginn helfen
Vorlagen bei der
Strukturierung
(hier: PDCA)
Kopiervorlage für SuS
(auf Mahara möglich)
Die Fragen zeigen den
persönlichen
Arbeitsschwerpunkt –
KI kann das nicht auf den
Punkt bringen**

PLANUNG	DURCHFÜHRUNG	REFLEXION
<u>Vorwort:</u> - Nennung des Themas: Worum geht es hier? Was ist das für ein Lernprodukt? Selbstbezug: Was hat das alles mit mir zu tun? <u>Vorgehen:</u> Ziel: Welches Lernprodukt möchte ich eigentlich herstellen? (Warum dieses? Warum nicht etwas anderes?) Begründung: Was möchte ich mit diesem Lernprodukt zeigen? (Welche Kompetenz will ich nachweisen? Welche Inhalte möchte ich darstellen?) Vorgehen: Wie genau möchte ich dabei vorgehen? Was sollen die Zwischenschritte sein? Prognose: Wird das funktionieren? (Was könnten Hindernisse sein? Wo liegen meine Ängste? Wie könnte ich die umgehen? Worauf freue ich mich?) <u>Vorentlastung:</u> Grundlagen: Was kann oder weiß ich schon? Hilfsmittel/Material: Was brauche ich, um mein Ziel zu erreichen? (Welche Webseiten, Buchseiten, Tabellen, Vokabeln, Apps, Menschen, Aufzeichnungen können mich unterstützen?)	<u>Lernprodukt:</u> Ideen für Produkte? Bilder, kommentierte Bilder, Buch, Clusterboard, Comic, Diskussion, Erklärfilm, Erzählfilm, Fotoroman, Handout, Hörspiel, Interview, Kartensysteme, Konstruktionen, Landkarten, Lernpfade, Lesungen, Mindmaps, Modelle, Outdoorspiele, Pantomime, Plakat, Präsentation, Puzzle, Quiz, Rap, Lied, Gedicht, Rollenspiel, Spiel, Standbild, Steckbrief, Tabelle, Text, Aufsatz, Textkommentar, Übung, Umschreibung, Visualisierung, Wandzeitung, Poster, Webseite, Werbesendung, Wiki, Zeitstrahl, ... Wichtig: Gestaltung ist liebevoll und originell Inhalt strukturiert dargestellt Fachkenntnisse Fachwortschatz Quellen und Zitate Rechtschreibung <u>Sonstiges:</u> Quellen CreativeCommons-Lizenz Ideen Outtakes Danksagungen ...	<u>Vorgehen:</u> - Mit wem habe ich gearbeitet? - Wann und wie lange? - Mit welchen Hilfsmitteln? - Wo habe ich gearbeitet? <u>Analyse:</u> Meilensteine: Welche wichtigen Schritte bin ich gegangen? Stolpersteine: Was bereitete mir Schwierigkeiten? Wie habe ich die Schwierigkeiten umgangen? <u>Auswertung:</u> - Habe ich mein Ziel erreicht? - Was ist mein Lernzuwachs? (Was weiß ich jetzt, was ich vorher nicht wusste? Was kann ich jetzt, was ich vorher nicht konnte?) PLANUNG II - Was würde ich bei einer Wiederholung anders machen? - Was leiten sich für neue Aufgaben daraus ab?



Vorlage für ein Lesetagebuch (Journal) in Englisch (E-Phase) mit einem Kompetenzraster



Suche nach Personen





Ms Koenen's Reading Log: "Every Day" by David Levithan

von Antje Koenen (a.koenen1)

This is a template - keep the general structure (tasks) but the rest is up to you.

A How to work (copy this journal into your profile):

Create a JOURNAL **First page: Plan**, maybe a cover if you have chosen that task Blog - competencies - creative commons licence

Last page: Evaluation

All other pages: Tasks, products, milestones, blog-entries; vocab/sources if needed

A Optional: A self-made cover for the Novel? Your favourite quote? A filmclip?

A Plan & Milestones

Here plan your work with the questions in the assignment.

You can put a MILESTONE section on each page with a new task you have chosen:

What have I achieved so far? Which obstacles have I overcome? What went well?

A KCGO Competencies (Choose the ones that are important for you (from each sector) - in the original assignment (Moodle))

competency in	proved by	in progress	done	thought:good/needs work (how)
- understanding - reading I, as a competent student, can selbstständig komplexe Texte unterschiedlicher Textsorten und Entstehungszeiten auch zu wenig vertrauten Themen erschließen				

Blogging Comment on every chapter/reading section with a blog entry.

Veröffentlicht von Antje Koenen am 20. Mai 2021, 13:21

Oh, wow- I have just read the first chapter. What a crazy idea and first you do not really want to accept it (feels kind of stupid) but it somehow is a very





Beispiel

Cover

Trailer (part)

Reading log

A Trailer

A Quote

A Plan

A competencies

	speaking I, as a competent student, can	proved by	in progress	done	Thoughts good/new work (how?)

Licens

Finales Produkt

Final product

A Plan

A Final product

A Evaluation

Erste Seite





Every Day

"Day 6025"
Veröffentlicht von [Name] am 24. Juni 2021, 20:48
Zuletzt aktualisiert Donnerstag, 24. Juni 2021, 20:48
(In the body of Finn Taylor)
This chapter is just shallow. Don't like it.

"Day 6022"
Veröffentlicht von [Name] am 24. Juni 2021, 20:42
Zuletzt aktualisiert Donnerstag, 24. Juni 2021, 20:43
(In the body of Michael)
FINALLY JUSTIN FOUND OUT... took him a while!

"Day 6020"
Veröffentlicht von [Name] am 24. Juni 2021, 20:36
(In the body of Xavier Adams)
Rhannon... you act really hypocritical in this chapter

"Day 6019"
Veröffentlicht von [Name] am 24. Juni 2021, 20:32
(In the body of Surita)
The relationship between Rhannon and A is developing great tho

Der gesunde Menschenverstand

- okay, was auch immer er gesagt hat.

S. 105 - S. 152

Veröffentlicht von [Name] am 24. Januar 2022, 18:42
Zuletzt aktualisiert Montag, 24. Januar 2022, 22:47

Which side are you on

- Vielleicht kannte Mia ihren Bruder nicht genug?
- okayyy, its getting interesting
- wird vielleicht Rosentreter Mia helfen die Wahrheit über ihren Bruder zu erfahren?

Unzulässig

- Yeeessssst! Ich hoffe Rosentreter kann wirklich Moritzs Unschuld zeigen, wenn er überhaupt unschuldig ist..

Schnecken

- Kramer ist sehr overprotective, wenn es um Mia geht, oder bin ich die Einzige, die das denkt?
- Also Moritz war krank und keiner wusste das... Interessant, Kramer und Rosentreter scheinen große Interesse daran zu haben.

Ambivalenz

- Mia, meine Liebe, du bist nur einsam, okay?

Ohne zu weinen

- um ehrlich zu sein, wenn jemand mich so oft fragen würde, ob ich ihm glaube und mir sagen würde, dass ich ihm glauben soll, würde ich nicht stimmen und dass die Person lügt... Auch, wenn es meine Familie sein sollte.

Unser Haus

- Die Nachbarinnen übertreiben jetzt.

Bedrohung verlangt Wachsamkeit

- Kramer, du kleiner Heldin!

Die Zaunreiterin

- Die Tatsache, dass Mia mit sich selbst so viel redet, ist erstaunlich.

Fell und Hörner, zweiter Teil

- Moritzs Gedanken sind interessant

Das Recht zu schweigen

- Boah, Was war das denn?

S. 51 - S. 104

Veröffentlicht von [Name] am 23. Januar 2022, 19:12
Zuletzt aktualisiert Sonntag, 23. Januar 2022, 21:57

Saffpresse

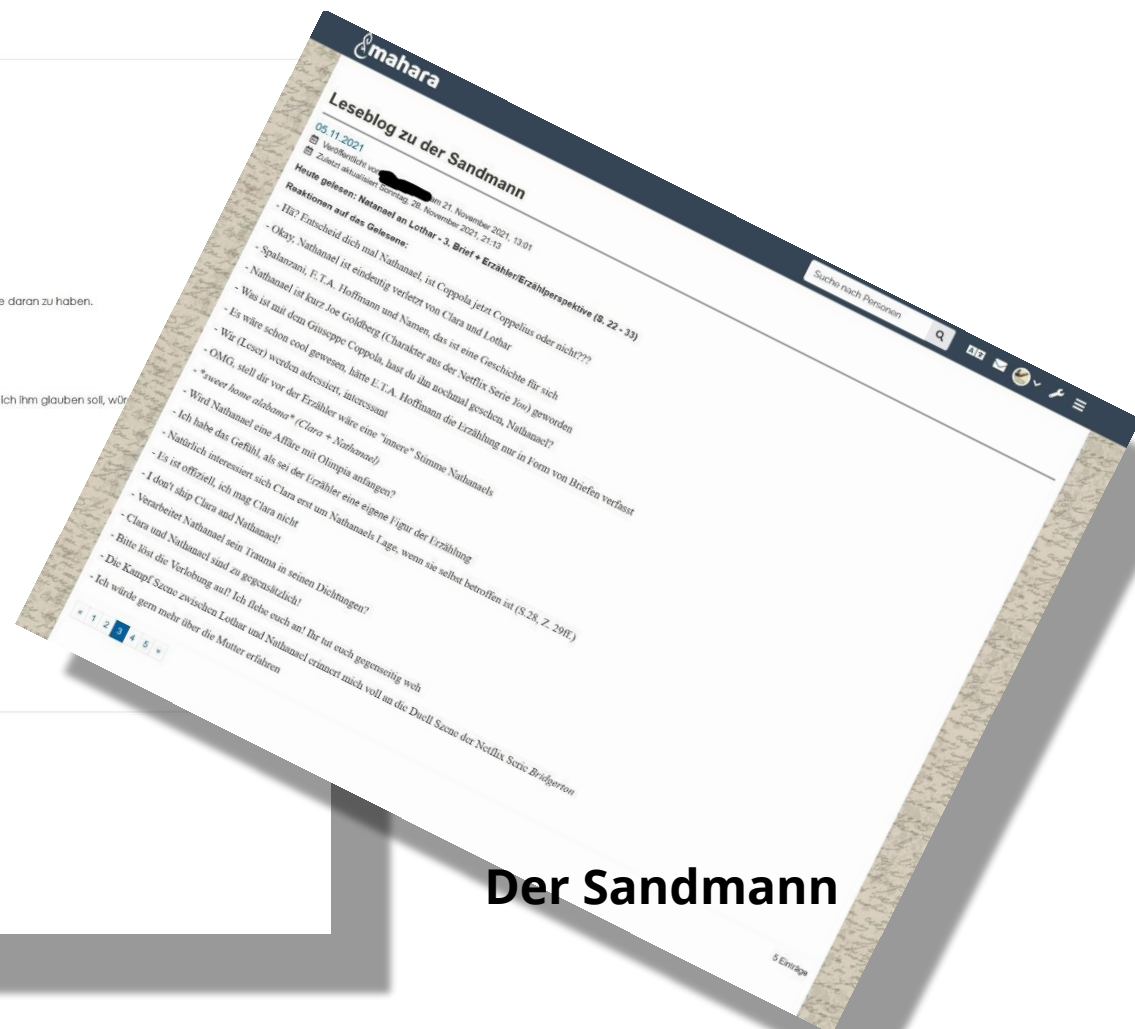
- Ich denke, dass Mia ein bisschen übertreibt und somit ihre Situation noch schlechter macht

Nicht dafür gemacht, verstanden zu werden

- Ich finde die Sprache sehr gut und verständlich

Privatangelegenheit

- Hoffentlich kommt Mia sich selbst klar. Sie leidet sehr viel.
- Die Gesetze sind aber zu übertreiben



Der Sandmann

Corpus Delicti



Seite 1: Planung

Cultivation of soy in monocultures

Seite 3: Auswertung



Seiten zu einer Sammlung zusammenfügen

mahara Suche nach Personen

OTHELLO

von Dawn Becker (sch5213d.becker)



At the center of Shakespeare's most personal tragedy are neither politics nor revenge, but passionate love and the sinister plans of an evil man, Othello, of African origin, general in Venice's service and an outsider, secretly married Desdemona, the daughter of a Venetian senator. Surrounded by racism and betrayal, Othello becomes a victim of his own fears and takes the path of ruin.

Poem about the green eyed monster

Green is to jealousy as Red is to rage
Lock these feelings in a cage
It's rend and tear and rip you apart
My rage is sweet and my envy's tart
Green is to jealousy as Red is to rage
It's kill you horribly in my crave
It's drink your bones and chew your blood
My rage is voracious but my envy's good
Green is to jealousy as Red is to rage
It's sprinkle my hatred with a bit of sage
It's spice up my envy to be bitter hot
My rage is content but the envy's not
Green is to jealousy as Red is to rage
This isn't just a passing phase
I'm off in the deep end, I've lost my mind
My jealous rage is one of a kind.

Othello overview

OTHELLO

Overall tasks/Wrapping up Othello

Iago's character

Othello's character

Desdemona's character

Othello to go (Shakespeare in 13 Minuten)

mahara Suche nach Personen

Desdemona's character

von Dawn Becker

Beshrew me if I would do such a wrong
For the whole world. (4.3.)

Visualize your findings, using [redacted] i.e. take a picture of Women in Othello or make your own, upload it on [redacted] and create tags with texts or other picture or videoclip.



mahara Suche nach Personen

Appearance and reality

Wrapping up "Othello"

Apart from the specific theme "jealousy" which we talked about and will continue to explore, there are four basic themes can be found in all of Shakespeare's plays: CONFLICT APPEARANCE AND REALITY ORDER AND DISORDER CHANGE

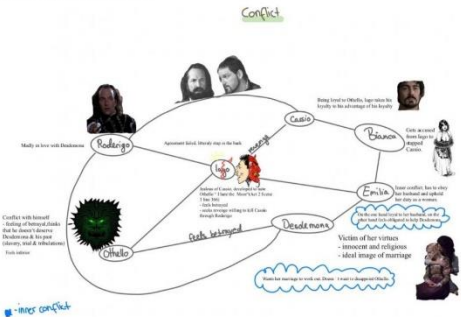
Show how each of these themes is dealt with in "Othello"

Choose one of the themes and visualize it - poster, collage, anything else you want...use quotes and other ideas.

The Aristotelian definition of tragedy

Use this link to explain why Othello is a tragic hero in the Aristotelian sense. Use Act V, Scene 2. Also explain his "tragic flaw".

Additional: Othello's blackness- symbolic?



Analyse der Kommunikationssituation

in einer Filmszene:

Plan:

Das Vorgehen beschreiben, Ziele setzen.

Lernprodukt erstellen:

Analyse schriftlich

Video mit H5P bearbeiten,

Fragen /

Erläuterungen einfügen

Suche nach Personen

Der Schwarzfahrer: Stefi, Aslan, Alissa

von Selbstlerngruppe Koessen Deutsch 11; 2018/19

Plan

Was sind meine Erfahrungen? Wir haben bereits Übung in der Nutzung von Mahara. Außerdem sind wir vertraut mit Kommunikationsmodellen und dem Gebrauch von H5P.
Was könnte nützlich sein? Zur Analyse der Filmszene sind die Kommunikationsmodelle von Schulz von Thun und Watzlawick von Nutzen und die Erfahrung im Umgang mit digitalen Tools.
Vorgehen: Als erstes kommt die Auswahl der Kompetenzbereiche, welche wir bearbeiten möchten. Dann verteilen wir die einzelnen Aufgaben mit Hilfe von agilem Teamwork. Anschließend entscheiden wir uns für eine oder mehrere Szenen des Films und sammeln Ideen für die Kommunikation und Beziehung zwischen den Personen, um eine Analyse zu verfassen. Die Analyse wird verwendet für die Gestaltung unserer Quizzes auf H5P. Zu guter Letzt widmen wir uns der Reflexion unserer Arbeit und stellen alles auf unsere Mahara-Seite.

Analyse

Analise der ersten gewählten Szene aus dem Film: "Der Schwarzfahrer"
Bei der Kommunikation in diesem Filmschritt handelt es sich um eine analoge Kommunikation. Mann: Anfangs wirkt seine Stimmlage höflich und freundlich fragend. Als Reaktion auf die Unfreundlichkeit der Frau ignoriert er diese weitestgehend.
Frau: Sie begutachtet den Mann abfällig und hält eine unfreundliche Distanz. Ihr Blick scheint vorwurfsvoll und genervt. Sie versucht andere Reisende von ihrer vorurteilgeladenen Meinung gegenüber Ausländern zu überzeugen. Die Frau legt mehr Gewicht in die Kommunikation durch ihr Redeverhalten in Kombination mit ihrer Körpersprache.
Es handelt sich in dieser Szene um einen symmetrischen Kommunikationsablauf.
Analise der zweiten gewählten Filmszene
Es handelt sich ein weiteres Mal um eine analoge Kommunikation.
Frau: Die Dame zeigt Stolz über den Besitz einer Fahrkarte, als der Kontrolleur nach diesen fragt. Nachdem der Mann ihre Karte verschlingt, wirkt sie geschickt und ungläubig. Daraufhin versucht sie den Kontrolleur davon zu überzeugen, dass sie im Recht ist und ursprünglich eine Karte besaß.
Mann: Nachdem eliminiert der Fahrkarte der alten Dame ist er schadenfroh und zeigt selbstischer seine eigene vor.
Analise eines Ausspruchs nach dem vierseitigen Kommunikationsmodell von Schulz von Thun:
Aussage: "Der Nigger hat meine Karte gefressen"
Schlüsselwort: Er hat die Karte gefressen / Sie hat keine Karte mehr
Selbstausage: Sie ist Ausländerfeindlich / rassistisch / aufgewacht / verzweifelt
Beziehungsausage: Sie versucht Hilfe beim Kontrolleur / Er ist für sie die Person die ihr Gerechtigkeit sorgen muss
Appellausage: Glauben Sie mir! / Ausländer Raus! / Ausländer sind gemein und komisch
Es handelt sich um einen komplementären Kommunikationsablauf zwischen der Frau und dem Kontrolleur.

Reflexion

Wann und Wo? Wir haben am 14.11, 21.11 und 22.11.18 im Verlauf des Deutschunterrichts an diesem Lernjob gearbeitet.
Vorgehen: Die Arbeitsschritte wurden mit Hilfe der Profi-IT's dokumentiert. Verwendet wurden verschiedene Tools wie z.B. H5P.
Was ist gut gelungen? Die Analyse der Filmszenen war sehr erfolgreich aufgrund der Veranschaulichung der im Unterricht eingeführten Kommunikationsmodelle.
Was ist weniger gut gelungen? Das Quiz, da es schwierig war, gute Fragestellungen zu finden und somit die Analyse in das Video einzubauen.
Bewertung: Insgesamt würden wir unser Produkt als gelungen bezeichnen, da wir während der Arbeitsschritte viel gelernt haben.
Lernzuwachs: Nach Beendigung unserer Analyse können wir nun verbale und nonverbale Äußerungen und Gestaltungsmittel auf ihre tiefere Bedeutung untersuchen und ihre Angemessenheit bewerten. Außerdem können wir persuasive und manipulative Strategien besser bewerten und einschätzen.

Produkt



Kommentare

Jerome Leon Jesse Foerster (joh5213jfoerster)

23. November 2018, 10:36

👍 👎 🗨

Ihr habt die Fragen sehr ausführlich beantwortet, was ich gut finde, aber es gibt ein paar Rechtschreibfehler (denen Fahrkartenkontrolleur → den Fahrkartenkontrolleur) und die Fragen sind etwas zu einfach.

Ji Sun (joh5213j_sun)

28. November 2018, 22:00

WOW Ihr habt ganz ganz ausführliche Analyse und gut Kommunikationsmodell geschrieben, ich bin glücklich, dass ich alle Frage richtig beantwortet habe. hahahah

Anja Koennen (a.koennen)

11. Dezember 2018, 20:09

Ausgezeichnet, dass ihr zunächst die Situationen schriftlich analysiert habt - sehr verständlich und gut, ihr zeigt deutlich eure Fähigkeit, Kommunikationssituationen zu analysieren. In der Evaluation beschreibt ihr eure Schwierigkeiten, das im Video umzusetzen - darüber ist die Verschriftlichung zunächst eine sehr gute Lösung. Mehr Übung macht sicher den Umgang mit H5P leichter...dabei habt ihr das schon gut gemacht, leider nur sehr vielen Rechtschreib- und Grammatikfehlern - hier könntet ihr noch einmal nachbessern.

Reflexion:

Wie gearbeitet?

Schwierigkeiten

überwunden?

Eigene Bewertung

Lernzuwachs

Ideal: nächste Schritte/

Mitteilung an mein

„Zukunfts-Ich“

Kommentare/

Begleitendes

Feedback: Andere SuS

und Lehrerin





Mathe- matik

- (bei konstanter Masse)
- Dehnung eines Körpers

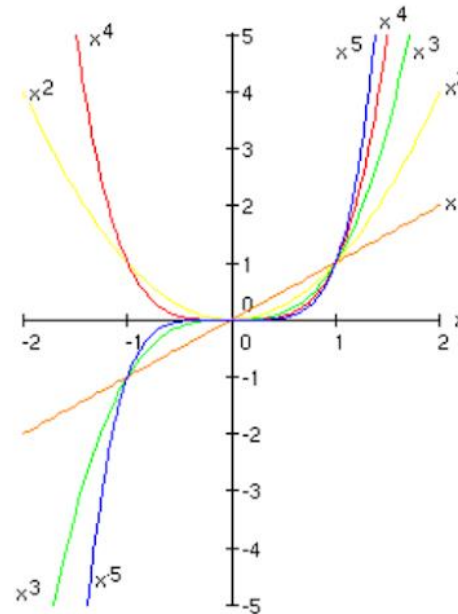
[Details](#)

Ziele

1. Ich kann eine Potenz Funktion anhand ihrer Funktionsgleichung erkennen.
2. Ich kenne die graphische Bedeutung der Parameter des Funktionsterms.
3. Ich kann die Definition- und die Wertemenge einer Potenz Funktion beschreiben.
4. Ich kann eine Potenz Funktion anhand ihres Funktionsgraphen erkennen.
5. Ich kann die

Der Funktionsterm

Bild



[Add comment](#)

[Details](#)

unendlich $+\infty$.

Ist der Exponent $n=0$, so beträgt der Grenzwert für X gegen unendlich 1. Weil Null als Exponent immer 1 ergibt.

Bei **negativem Exponenten**, also $n < 0$ ist der **Grenzwert** für X gegen **0**

[Details](#)

Term

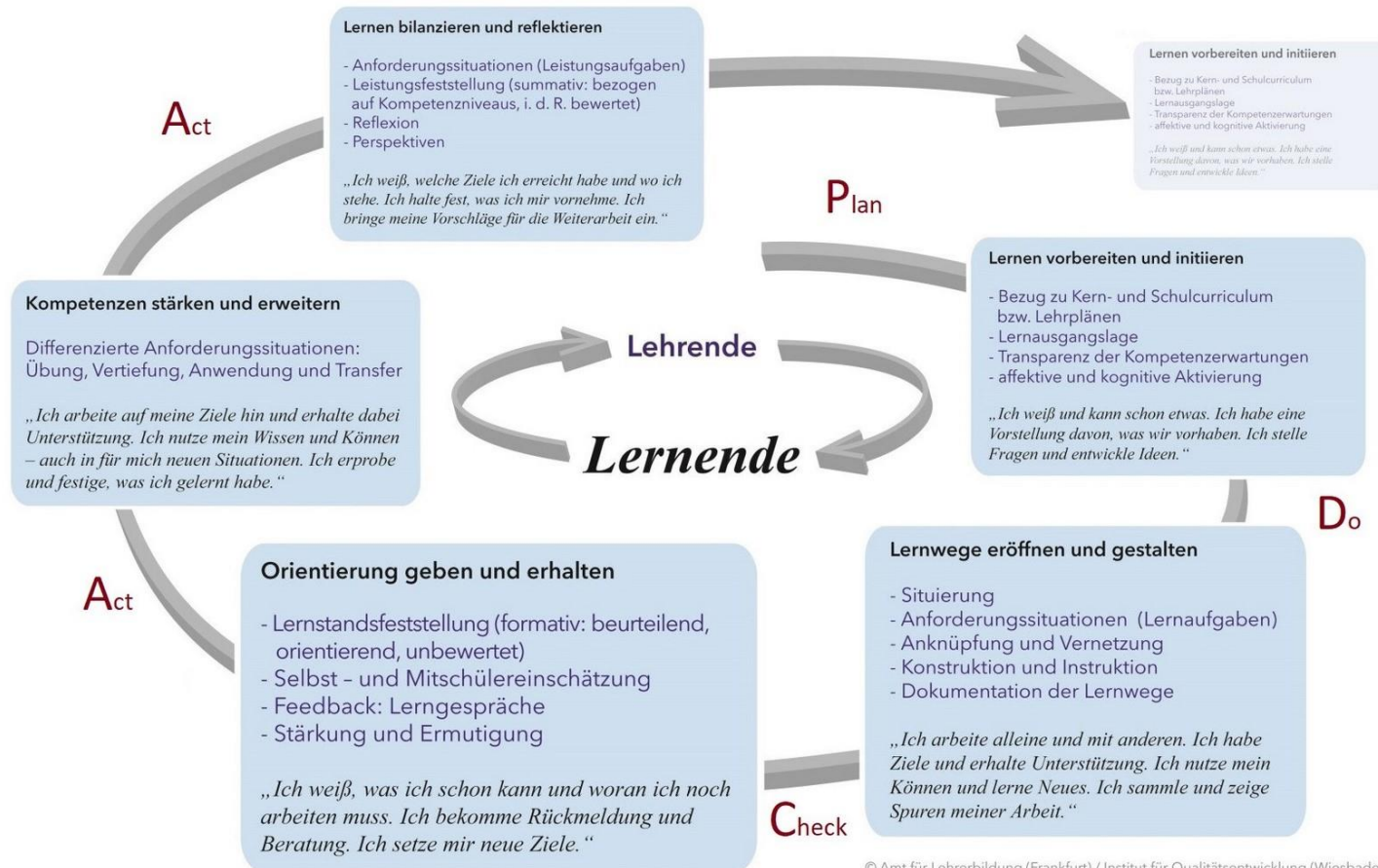
Eine Potenzfunktion hat die allgemeine Form:

$$f(x) = a \cdot x^n$$

Der Parameter a ist eine reelle Zahl und n (der Exponent) eine ganze Zahl, d.h. n kann positiv oder negativ sein.



Auf dem Weg zum kompetenzorientierten Unterricht - Lehr- und Lernprozesse gestalten



© Amt für Lehrerbildung (Frankfurt) / Institut für Qualitätsentwicklung (Wiesbaden)





Leitung Dezernat Medien, LA II.3

Ingo Antony

ingo.antony@kultus.hessen.de

Stellvertretende Leitung Dezernat Medien, LA II.3

Markus Pleimfeldner

markus.pleimfeldner@kultus.hessen.de